

شعراء  
يرسمون  
ومضات  
تكلم



أحمد العلاونة

كتاب  
المجلة  
العربية

277

# شعراء يرسمون وقصائد تتكلم

المؤلف  
أحمد العلاونة

# المجلة العربية

رئيس التحرير  
محمد بن عبد الله السيف

الرياض. طريق صلاح الدين الأيوبي (السيتين). شارع المنفلوطي  
هاتف: 4777943، 4767345 فاكس: 4766464  
ص.ب 5973 الرياض 11432  
المملكة العربية السعودية

[www.arabicmagazine.com](http://www.arabicmagazine.com)  
[info@arabicmagazine.com](mailto:info@arabicmagazine.com)



ح

المجلة العربية، 1440هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

العلاونة، أحمد

شعراء يرسمون وقصائد تتكلم. / أحمد العلاونة. - الرياض، 1440هـ

128 ص: 14 × 21 سم. - (كتاب المجلة العربية: 277)

ردمك: 978-603-8204-82-5

1 - الشعر العربي الشعراء العرب أ.العنوان  
ديوي 811.008 1440 / 11250

ب.السلسلة

رقم الإيداع: 1440 / 11250

ردمك: 978-603-8204-82-5

# المحتويات

7	تقديم
25	مقدمة
27	توطئة:
115	شعراء يرسمون صور غيرهم بالكلمات



## تقديم

بوح المرايا المضمرة في (الرسم المزدوج بالصّور والكلمات).  
د. نادية غازي العزاوي

(1)

في المدونات الأسطورية يوظف الماء رمزياً لثلاث دلالات: الماء أداة خلق وحياة، والماء أداة محو وموت، إذ يكون الطوفان عقاباً ماحقاً للبشر وخطاياهم، وأخيراً الماء بوصفه مرآة محايدة، تتشكّل على سطوحها صور البشر، الذين تتباين ردود أفعالهم بإزائها بين:

1- عشق الذات لصورتها، كما تمثّلت في أسطورة نرسييس أو نرجس، حين وقع نظره عليها في مرآة الماء. وهي الأسطورة التي ألهمت الشعراء المحدثين كثيراً من المواقف والرؤى. ومن بعض تنويعاتها نقرأ ما كتبه الشاعر العراقي (يوسف الصائغ)، أمام صورة تخطيطيّة لمقطع طولي لنصف وجهه، في صفحة (الإهداء) من مجموعته الشعرية (قصائد):

إلى مريم

يا مريمُ

أحلمُ أن أحيا

حتى يغدو عمرك عشرين

وأراك مزينة بالحكمة والحب

وأعرف كيف تحبين

ومن ستحبين

يا مريمُ يا نورَ عيوني

أحلمُ



أَنْتَكَ سَوْفَ تَحْبِينُ  
فَتَيُّ يُشْبِهْنِي  
أَحْلُمُ أَنْتَكَ  
سَوْفَ تَحْبِينِي<sup>(1)</sup>

يخطو (يوسف الصائغ) هنا بأسطورة نرسييس، خطوة أبعد من عشق الذات لكنيونتها المستقلة بلحظتها الزمنية الخاصة بها وحدها، إلى عشق امتدادها في لحظة مستقبلية مجهولة التكوين والتشكل بعد، فمريم ابنته مازالت طفلة، لكنه يسابق الخطى نحو عشرينها وذلك عبر تداخل ثلاث صور وثلاثة أزمنة: صورة الشاعر/ الماضي، وصورة مريم ابنته/ الحاضر، وصورة حبيبها/ المستقبل، المطابقة لصورة أبيها، في بحث لائب من الشاعر عن أي شكل من أشكال البقاء، لقد غدت مريم في هذا النص امرأة نرسييس التي تراءت على سطحها صورة الشاعر نفسه.

2- في اتجاه معاكس من ردود الأفعال إزاء الصور المرئية في مرايا الماء، يبرز النبذ والتنكر، كما تمثلت في حكاية الحطيئة في كتاب (الأغاني)، فما إن أبصر وجهه في البركة حتى اشمأز وهجا نفسه. (قال أبو الفرج الأصفهاني: أخبرنا ابن دريد قال: حدثنا أبو حاتم قال: قال أبو عبيدة: كان الحطيئة بذيئاً هجاءً، فالتمس ذات يوم إنساناً يهجو فلم يجده، وضاق عليه ذلك فأنشأ يقول:  
أَبْتُ شَفَتَايَ الْيَوْمَ إِلَّا تَكَلَّمَا      بَشَرٌ فَمَا أَدْرِي مَنْ أَنَا قَائِلُهُ  
وجعل يُدهور هذا البيت في أشدائه ولا يرى إنساناً، إذ اطلع في ركيٍّ أو حوض  
فراى وجهه فقال: <sup>(2)</sup>

(1) قصائد، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد 1992: ص5.

(2) معجم صور الشعراء بكلماتهم، ط1، مكتبة لبنان ناشرون، 2013: ص5-6، وتظهر إحاالته على كتاب الأغاني: 2/136.

أرى لي وجهاً شوّه الله خلقه فُقُبَحَ من وجهٍ وقُبَحَ حامله).

من المؤكد أنّ الحطيئة لم يلقِ إبراهيم المازني، وأنّى له ذلك وشوط الزمن بينهما بعيد، ولكنّ ردّة فعل المازني حين أبصر صورته، لم تخرج عن منظور الحطيئة نفسه، فقد استلم منه الرّسالة بطريقة ما، فقال ساخراً: <sup>(1)</sup>

وانظر إلى وجهي الشّميم اللعين وأحمد على وجهك ربّ الفنون  
أحسب أنّ الله ما صاغني كذاك إلاّ رغبة في المجون

أمّا لماذا يسخر الشاعر من صورته أو وجهه؟ فجانِب من رؤية ضبايية أشمل تلفّ تجربته، قوامها الرّفْض والتمرّد والإحساس العميق بالعبثيّة وعدم الجدوى، بدءاً من وجوده العبثيّ هو كما يظنّ. والفارق بين الرّؤيتين الأولى والثانية كبير، فالعشق في أسطورة نرجس نقطة ارتكاز، نقطة يقين تمنحه إقبالاً متزايداً على الحياة، مستمتعاً بالجمال بوصفه مصدراً مستمراً يضحّ المتعة والحبور والأمل، بينما تنسف العبثيّة أيّ مرتكز في حياة أتباعها، بل تطوّح بهم بعيداً نحو تخوم الاغتراب، والإحساس المدمرّ بالوحدة التي تتلفّع رداء خشناً من السخرية السوداء.

3- في المنطقة الوسطى بين العشق والرّفْض، اصطفت نصوص شعراء آخرين، في حالة أقرب ما تكون إلى تجاهل العارف، مقرونة بالاستغراب من قسوة المأل الذي انتهت إليه ملامحهم القديمة. في هذه النقطة المتأرجحة بين اليقين وبين ادعاء تجاهله، يقع نصّ إبراهيم الكوفحيّ في لقطة شعريّة بليغة مكثّة: <sup>(2)</sup>

أحدّق في المرأة أنظرُ لا أرى ملامح من وجهي الذي كنتُ أبصرُ

(1) شعراء يرسمون وقصائد تتكلم.

(2) م.ن.

فلولا بقايا كبرياء وعزّة لأنكرته إنّ الزمان يغيّر  
ما بين العشق والرفض والدّهشة، قادنا الأستاذ أحمد العلاونة في كتابيه  
المتناغمين معاً: (معجم صور الشعراء بكلمااتهم)، و(شعراء يرسمون  
وقصائد تتكلم) إلى متن مزدوج من النصوص الشعرية- الفوتوغرافية،  
أودعهما قرابة مئتين وخمسين شاعراً عربياً حديثاً، رتبهم ألفبائياً في  
المعجم، ورتبهم في الكتاب الجديد على وفق تسلسل ولاداتهم زمنياً، وهم  
ينتمون إلى حقب زمنية متفاوتة، بدءاً من منتصف القرن التاسع عشر  
الميلادي، وانتهاء بشعراء وشاعرات مازالوا على قيد الحياة والألم والإبداع  
يكتبون الشعر، تواصل معهم المؤلف، وعرض عليهم فكرة أن يكتبوا شعراً  
أمام صورهم، فاستجاب منهم من استجاب، واعتذر آخرون. صور شخصية  
وجماعية، يصف فيها الشاعر نفسه، أو يصف فيها آخرين جمعتهم به  
مواقف حميمة وخاصة جداً، يثير هذان الكتابان النادران في موضوعهما  
ومادتهما إشكالية نقدية، بسبب عدم طواعيتهما للتجنيس الدقيق، إذ ما إن  
تبدأ بقراءتهما حتى تواجهك أسئلة القراءة الحائرة: إلى أيّ حقل بالضبط  
يمكن أن تعزوهم، فهما في البقعة الرمادية العسيرة على الانتماء المحدّد، ما  
بين: (الترجمة) أو (الترجمة الذاتية) أو (الاختيارات الشعرية)، وتنتهي  
من الكتابين، وأنت لا تستطيع أن تقطع بخيار محدّد بعينه، إذاً هل هما  
حالة خاصة يمكننا أن نطلق عليها (الألبوم الشعري) في مجازفة باجتراح  
(مصطلح جديد) يجمع بين لوازم الصورة الفوتوغرافية المعتادة، وبين  
لوازم الصورة الشعرية؟ أم نستسلم إلى مقولة أسلافنا ونرتاح: هو نسيج  
وحده في بابه؟ هما بين هذا وذاك.

## (2)

يتأسس مفهوم الصورة في الكتابين على دعامتين: الأولى: مباشرة ممثلة بصور الشعراء الفوتوغرافية، وقد عني المؤلف بجمعها من مراجع متنوعة، وهي من النوادر والطرف مما يعزّ الحصول عليه مجموعاً في غير هذين الكتابين، صور أمضى الليالي وهو يفلي صفحات الكتب، وتلافيف شبكة النت بحثاً عنها، تطرّزها أبيات تقلّ أو تكثر من الشعر، الأمر الذي يمنح هذين الكتابين قيمة توثيقية مضافة، فضلاً عن المتعة الأدبية المتحققة من قراءتهما، والرؤى النقدية المستنبطة من تحليل مضامينهما، ومواقف الشعراء في تمثّلها. والدعامة الثانية غير مباشرة ممثّلتها الصور المتشكّلة عبر القصائد، وقد احتفى بها المؤلف، وقدم لها تعليقات سبقتها وأثرتها بإضاءات تاريخية وسياسية وجغرافية وفنية، واضعاً يده على ثلاثة أنماط وظيفية لهذه النصوص المركّبة من (الصور والقصائد)، حيث تنصهر اللغتان معاً: لغة الحروف، ولغة الخطوط والقسمات والضوء والظل. والأنماط الوظيفية هي -ترتيباً-:

## 1 - البحث عن الخلود.

يقول سعيد الشرتوني: <sup>(1)</sup>

يحاول المرء في الدنيا البقاء وما      تفضت قدرته تصوير تمثال  
والرسم يبقى زماناً بعد صاحبه      دليل عجز وهاكم شاهد الحال

وكان شكيب أرسلان في الخامسة عشرة فقط من عمره، حين استشعر قوة التحدي الكامنة في داخله لمواجهة أشكال الفناء الحتمية، فأطلق صرخة

(1) معجم صور الشعراء: 83.

الإنذار أمام صورته: <sup>(1)</sup>

ونفسك فابدأ بتصويرها بما أنت من خالد فاعل  
والأَمْضَى الجسمُ مع رسمه ولا يُخلدُ الزائلُ الزائلُ

وهاجس الخلود قديم في الآداب الإنسانية المختلفة، قاربته الملاحم والأساطير، والأشعار والقصص، فمذوعى الإنسان لحظة الموت الأولى، صار شبح الزوال يطارده في كل حين وفي كل مكان، يقض عليه أية طمأنينة أو حالة هناء، فبدأت أشواط البحث اللاهث عن الخلود، ذلك السراب العصي على الإمساك. حاول عبثاً شعراء هذين السفيرين التمسك بالخلود من جانبيه: (الكلمة والصورة)، ولكن أعماقهم كانت تطفح بمرارة الإحساس بالعجز عن تحقيق هذا الحلم / الوهم، فتتسرّب منهم اعترافات المعجز وقصور الإرادة.

2 - البحث عن الذكرى.

قال سليم الحنفي: <sup>(2)</sup>

أقدم تمثالي إليكم هديةً يذكركم أنني مقيمٌ على العهد  
فلا الدهريثنيني ولا الضروا أنسى وأنني على ما تعلمون من الود

بينما قال إسكندر قزمان: <sup>(3)</sup>

تيقنت أن الجسم مهما يدُم فإن وأن سوف تحيا النفس في عالم ثانٍ  
فقدمت للقراء والصحب صورتي وديوان شعري وهو صورة وجداني  
عسى بهما ذكرى يُجدد بينهم ليوم لقاء خالدٍ غير جسماني

(1) شعراء يرسمون وقصائد تتكلم.

(2) معجم صور الشعراء 86.

(3) شعراء يرسمون وقصائد تتكلم.

وهو الخيار الثاني الذي لجأ إليه الشاعر، بعد خسارته شوط الخلود، فإذا عجز عن نيل الخلود الكلي، فلا مفر من البحث عن أقرب الصيغ إليه، ولنسمّها الخلود المؤقت، بالاستذكار الذي يعي الشعراء أنّه مهما امتدّ، فستعقبه لحظة الفناء الحتمية.

3- ثم يأتي المستوى الثالث، بالرّضوخ إلى المتاح من خيارات البشر في حياتهم الأرضية، بالبحث عن البديل الأرقى المحسّن -بكسر السين- لوجود صاحبه الفعلي، في نزوع تعويضيّ مقصود.

قال إبراهيم فودة: <sup>(1)</sup>

هذه صورتني تعبّر عني	بحديث يكاد ينساب مني
في أقاسيم جبهتي وري القلب	وسيمى وجهتي ونظرة عيني
أثر من ملامح الفكر باد	وبريق يشعّ عن ذات نفسي
ومعان مشتقة من طباعي	وضميري وما يجول بحسي
صنعة الله في الخلائق من قبل	ومن بعد وعند صغر وكبر
فعاها تكون أفصح مني	وهي تبدي عني خبيثة صدري

ومن هذا الاستبدال ما جاء في بيتي جبران خليل جبران، إذ اقترح فيهما أكسيرين للحياة، تلازما عنده معاً في علاقة (إضافة) على مستوى الأداء اللغوي، ممّا يؤكّد استحالة الفصل بينهما. هما: الصلاة، والحبّ، قال: <sup>(2)</sup>

هذا خيال فتى يهوى الحياة ولا	يهوى الحياة وفي الحالين يكتب
فإن بدا جامداً والصمت يملكه	فاتلوا عليه صلاة الحبّ يضطرب

\*\*\*\*\*

(1) معجم صور الشعراء 44.

(2) شعراء يرسمون وقصائد تتكلم.

صور الشعراء كانت تتحول عند بعضهم إلى عدسات لآلة، تستقطب أوجاعهم، فتعكس على لغة قصائدهم المسكونة بالعربة، وكأن صورهم مشارط ما إن تكأ جرح القصيدة حتى يتدفق النجيع.

ولأنّ الضد يظهر ضده دائماً، فإنّ لحظات الوجع سرعان ما استدعت نقيضها في نصوص أخرى، لتنبجس من عدسة القصيدة طيوف الطفولة المنسية، لحظات الحبور الأبدية في تجلياتها المتنوعة، مستيقظة في وجدان الشاعر من جديد. قال عبد الرزاق الأشموني: <sup>(1)</sup>

هذه صورتي براءات طفل غلف الطهر قلبه العبقرياً

وغير بعيد عن هذه المنطقة، نصّ أحمد قنديل أمام صورته طفلاً: <sup>(2)</sup>

أُملي في الحياة أنت ومن أنت؟ (م) سوى عمري القديم جديدا  
أترجأه مأملاً وأناغيه (م) صبيّاً وأصطفيه وليدا

من التواشع العضوي بين دعائتي الصور الفوتوغرافية والصّور الشعرية، تنطلق تأويلات القراءة، إذ ستتناقض الصور مع بعضها في مدى قوة الهيمنة والتأثير في القارئ، الذي يكشف تدريجياً انحياز المؤلف الواضح فكرياً ووجدانياً، نحو (صور الكلمات) بما تحمله من طاقات دلالية متوهجة بظلالها الإيحائية. كيف لا وقد صمدت صور الكلمات بقوة، أمام ما يمكن أن نصفه بعوامل التعرية الزمنية بحكم التقادم من جهة، وعوامل التعرية الطباعية - إذا صح الوصف - من جهة أخرى، فلئن تعرضت الصور الفوتوغرافية للفقْدان كما نبّه المؤلف في هامش الصفحتين: 169، 171، من معجم صور الشعراء بكلماتهم) أو حين أسقط الناشرون بعض الصّور

(1) شعراء يرسمون وقصائد تتكلم.

(2) م. ن.

الفوتوغرافية من الطباعات اللاحقة لتلك الكتب، كما نوّه في ص9 من المعجم، وربما تعرّضت للتمزيق والتلف، فإن صور الكلمات ظلت محافظة على بقائها وقوتها الداخلية في نفوس قراء الشعر، الذين تفعل فيهم الكلمات فعل السحر. انحياز المؤلف الوجداني سيكتشفه القارئ الماكر في مواضع كثيرة من مفاصل الكتابين، ذروتها لحظة غادر المؤلف موقعه شاهداً ودارساً ومعلقاً ومؤرخاً، وغدا شخصية داخل متن (الألبوم) نفسه، حين روى في (معجم صور الشعراء بكلماتهم) واقعة صورة (صبحي البصّام مع صالح البدرّي) سنة 1937م في موقف طريف جمع بينهما، فإذا به ينعطف بالسرد قائلاً: (وعندما بدأت المراسلات بيني وبين الأستاذ البصّام سنة 1989م، طلب مني صورتني، فلما أرسلتُ بها إليه ذكر لي هذا البيت وقال: وهو بيت يصدق في صورتك)، والبيت المذكور هو: <sup>(1)</sup>

مخايل دقّت في محيّا خلتها رموزاً ولكن بالشّهامة تنطقُ  
وهكذا أخذت صورة أحمد العلاونة -من حيث قصد أو لم يقصد- حيّزها الماديّ ضمن مجموعة الكتاب، وإن كان حيّزاً غير مرئيّ، ولكنه قابل للاستحضار، لقد بدا لي الأستاذ العلاونة في تلك اللحظة كراوي الحكايات التي استطابها وتفاعل معها، فترك منصة الرواية ليدخل ضمن شخوص حكايته وفي حومة الأحداث.

(1) معجم صور الشعراء: 35-36.



(3)

الإشكاليّة الأخرى التي ستواجه القارئ هي التحوّل في أداء الشعراء إزاء صورهم في مواضع متفرقة من الكتابين، فتغادر النصوص المختارة البؤرة الرئيسة المنوطة بها، وهي رسم ملامح الصّور إلى مساحات متاخمة مشتبكة مع مفهوم الصورة من ناحية، ومبتعدة عنه من ناحية أخرى، إذ تغدو أحياناً أبياتاً وصفية محضاً: فخرّاً أو هجاء أو حكمة أو رثاء، وفي ذلك تشبّثت - في ظني - لطبيعة المعالجة الشعرية العميقة التي اشتملت عليها نصوص الآخرين إزاء صورهم.

كانت صور الشعراء أحياناً تبثّ شرارات من الفواية نحوهم، فتبالغ ذواتهم في استشعار قطبيّة وجودهم في هذا الكون، وتتصاعد أصوات الأنا المتضخّمة بلوازمها ونعوتها، متحدية جبروت الزمن والطبيعة وعوامل الفناء، فتتوالى أبيات الفخر عالية متمعلقة، وتتفاوت في هذا المنظور التجارب والقصائد، وربما انحرفت عن فكرة المحور الرئيس في الكتابين.

نعم إنّ الواقعة حتمت على المؤلّف إيراد هذه النصوص على تباينها، لأنّ الشعراء زيّنوا صورهم بها، ولكنّ الشعر هنا تحوّل من دور التصوير الداخلي - وهو بؤرة الكتابين المشعّة في ظني - إلى دور توصيفيّ خارجيّ تعليقيّ أو بياناً أو تزييناً، والفارق بين الأداءين نوعيّ جداً. فهل يمكن اقتراح توزيع مادة الكتابين في طبعة لاحقة بين مبحثين مستقلّين: الأول يتناول شعر التصويريّ الداخليّ، والآخر يخصّ النصوص الوصفية العامة؟

(4)

يلمس الباحث المتأمل والموازن بين مادة الكتابين إضافات نوعية ملموسة في الكتاب الأخير، وهذه حالة صحيّة تنبئ عن خبرة نوعيّة متراكمة، في التأليف في هذا الموضوع بالقياس إلى الكتاب الأول، منها: دخول صوت المرأة بحضور لافت، على خلاف الكتاب الأول، ونصوصها هنا كُتبت بلغة تتوفر على سمات أسلوبية متميّزة، منها: مركزيّة صوت الذات عندها، وقوة التحدي، والامتزاج بإشراقات الطبيعة، وعذوبة اللغة الموظفة باختيارات لفظيّة مرهفة. كتبت حنان شبيب نصّاً استهلته بفعل (الرؤيا) ببعديها الواقعيّ والحلميّ معاً: <sup>(1)</sup>

أراني لا أرى إلاّ نقاء      كمثل النور أب على الظلام  
أرى غيمات غيث في فؤادي      هطول الحب يهمني في دوام  
لقد غنيت جرحي يا قصيدي      فهل أصحو على نبل المرام  
وكانت للشاعرة العرافيّة الخمسينيّة (عاتكة الخزرجي)، انتباهة مبكّرة لخصوصيّة حضور صورتها في ديوانها، واستفتحت بها ديوانها (أفواف الزهر) المكتوب بالحناء الأخضر اللون، في مزج (هارمونيّ) جميل بين تقنيات الطباعة ومضمون الديوان، ووضعت قبالة صورتها هذه الأبيات المفعة بالترميز الصوّفيّ: <sup>(2)</sup>

الحبُّ سرّ الملهمين      فهل تلقّيت الإشارة  
الحبّ من وحي السّما      نور يؤجّج فيك ناره  
الحبّ معناه السّموّ      وليس معناه الصّفارة

(1) م.ن.

(2) أفواف الزهر، عاتكة الخزرجي، المطبعة العصريّة، الكويت: 7.

وكما تنوّعت أجيال الشعراء زمنياً وفنياً في هذا الكتاب، فقد تنوّعت مكانياً أيضاً، فهم من شتى البلاد العربيّة، ويمثّلون أدياناً وعقائد وانتماءات متنوعة، وهي حالة مثلى تعزّز وحدة الظاهرة المدروسة، وتمنحها الشموليّة المطلوبة، وترشّحها للاستقراء والتحليل النقديّ.

ومع توافر نصوصهم، فقد تنوّعت القوالب العروضيّة التي احتوتها، فيها: البيت اليتيم، النتف، المقطّعات، القصائد، الرباعيّات، ومن الشعر العموديّ تارة، ومن الشعر الحرّ تارة أخرى، فضلاً عن تنوّع الأوزان: المجزوءة منها: مجزوء الرمل ومخلع البسيط، والتام منها: الطويل والكامل والوافر والمتقارب والخفيف الذي كان له حضور متميّز في نصوص متعدّدة غلب عليها (التدوير)، وكأنّ استذكارات الشعراء ومعانيهم المناسبة كانت تتأبى على الفصل القسريّ بين الشطرين، فتفرّ إلى التدوير إذ يغدو البيت سطرّاً مهتداً ملتحم البنية، قادراً على احتواء كلّ تلك الدفقات. ومن جديد كتاب (شعراء يرسمون وقصائد تتكلم) أيضاً تتابع أكثر من نصّ للشاعر نفسه، بين صورتين أو أكثر، الأمر الذي يتيح للشاعر أولاً رصد التحوّلات التي ظهرت على صورته أو صورته، بعد أن قال الزمن قولته فيه: بين شبابه وشيخوخته، وقوته وضعفه، وفورته وانكساره... إلخ، لتتثال أمام القارئ ثنائيات هذا الوجود في سيرورتها الحتميّة. وبما يتيح للناقد ثانياً فرصة القراءة الموازنة بين تلك النصوص، وبيان أوجه الاختلاف والاتفاق، وأثر الواقعة في توجيه المعجم اللفظي للشاعر، وفي تشكيل تراكيبه.

كما أنّ تنوّع الأجيال ووفرة النصوص أيضاً، تتيح بالناقد مهمة فرز الأصوات الشعريّة المتوهّجة في أدائها. ومما يلفت النظر في نصوص كتاب (شعراء يرسمون وقصائد تتكلم): نصّ (عزت سعد الدين)، ليس لطوله النسبي (13 سطراً)، وخصوصيّة معجمه الشعريّ وصوره فحسب، بل

لطبيعة معماره وبنائه الهندسي المتعامد أفقيًا وعموديًا. إذ تنقسم الأَشْطَر إلى قسمين: الأول: لازمة ستكرر على طول القصيدة (هذا أنا)، لتتبع عنها في القسم الثاني من الشطر نفسه، حزمة من الجمل تمثل متواليات تغطي عمودياً قسماً تجربته، بدءاً من أصغر تجلياتها وانتهاءً بأوسع أمدائها: (وجه، قلب، حسّ، حرف، مهجة، فجر، حلم، نغم، كنز، روض، دنيا)، ثم تأتي الخاتمة، وقد تبددت كل تلك القسّمات، ولم يبق في المحصلة إلاّ القلم أداة الخلق والإبداع. نعم هو الحقيقة الوحيدة الباقية، وما سواها ابتلع الزمان في تعاقبه على دورات التاريخ والحضارات والأمم، ولم تبق إلاّ مدوناتهم دالة عليهم: رسومهم في الكهوف، زخارفهم على المساجد والشواخص والأبنية الأخرى، كلماتهم المنقوشة على الأحجار والبردي والكاغذ والجلود... حتى يرث الله الأرض ومنّ وما عليها:

هذا أنا نغم سرى يسمو على كلّ النغم  
 هذا أنا كنز خبيء بين طيّات العدم  
 هذا أنا روضٌ بهيج جنّة طابت نعم  
 هذا أنا دنيا من الإبداع كونٌ من قيم  
 هذا أنا أحياء فقيراً إنما ملكي قلم

في القسم الثاني من كتاب (شعراء يرسمون...)، يكتب الشعراء قصائدهم لصور الآخرين، إذ تتباين التجارب، ما بين انبثاق الحياة مع صورة الحفيد المنتظر، في قصيدة محمد رضا آل ياسين:

قَرَرْتُ بِرَسْمِكَ عَيْنِي      وَعَيْنُ كُلِّ مُحِبٍّ  
 لئن وَلَدْتُ بِعِيداً      فَقَدْ حَلَلْتُ بِقَلْبِي  
 بَنِي أَنْتَ الْمَرْجَى      لِكُلِّ سَهْلٍ وَصَعْبٍ

... إلى آخر الأبيات.

وما بين صورة بلقيس في ديوان نزار قباني الذي حمل اسمها، رمزاً لقسوة  
القتل الذي اغتال الحياة في أحلى حالات تألقها وخصبها:

هل تعرفون حبيبتي بلقيس؟

فهي أهم ما كتبوه في كتب الغرام

كانت مزيجاً رائعاً

بين القطيفة والرخام

كان البنفسج بين عينيها

ينام ولا ينام<sup>(1)</sup>

ممّا لم يقف عليه المؤلف الكريم في كتابه النفيس هذا، ديوان بعنوان (فاروق  
الملك)، لمحمود حسن إسماعيل، تصدرته صورة الملك نفسه، وقد أداره  
الشاعر على خمس وثلاثين قصيدة خالصة لمدحه، لم يترك شاردة أو واردة  
من خصاله، ومآثره، وسيرته، وتاريخ جلوسه على العرش إلا وتغنّى بها،  
والصورة في مفتتح الديوان، تتسق تماماً مع مادة منته في تكريسها لثنائية  
الهيمنة والخضوع: هيمنة المتبوع، وخضوع التابع، قال في بعضها: <sup>(2)</sup>

أفاروق أنت عزاء الوجود	وأنت على كل قلب نشيد
هنا مستجيراً إليك الصعيد	فمزقت عنه ثياب المحن
وعلمته كيف يلقي الزمن	ويعلو على الشمس في كل جيل

(1) بلقيس، نزار قباني، بيروت 1982: ص 17.

(2) القاهرة: 51، وكتب على خلاف الديوان ظهرت الطبعة الأولى من الديوان في 11 فبراير 1946 م عيد  
الميلاد الفاروقي!

(5)

وملاحظة أخرى من قارئة محبة لخصوصية هذا المشروع الثري في شكله ومضمونه، هي أن يلتفت المؤلف الكريم إلى نصوص الشعر التراثي، لتأصيل مادة كتابه، فأسلافنا من الشعراء وإن لم يدركوا التصوير الفوتوغرافي، وحرّموا من فرصة الاحتفاظ بصور شخصية أو جماعية لهم ولأحبّتهم، فإنهم تركوا قصائد فذة تتكلّم وتنبض وتوحي بأكثر من الصور الفوتوغرافية، رسموا فيها بمداد كلماتهم قسّمات وجوههم، المتعبة حيناً والسعيدة حيناً آخر، وملأح أجسادهم في حالات الخوف والجوع والكبر. الشعراء الصّعاليك، شعراء الكدية، شعراء الحرب، شعراء الهجاء ومنهم ابن الرومي، وهورسام من طراز رفيع للوجوه والأقضاء واللحى بل حتى الأصوات. فلوحاتهم تضاهي في إتقانها وحرفيتها ما يُعرض في المزادات اليوم، ويتهاقت المعجبون المجانين على شرائها بالملايين، بينما تقبع في بطون الكتب لوحات من كلمات، جاد بها علينا أسلافنا بسخاء وبلا ثمن، إذ لا أثمان للرؤوس المتعبة ولنُبض القلوب المتلوعة.

(6)

### (همس الأسئلة المشاكسة)

حين أدقق النظر في صور الشعراء الموجودين في هذين الكتابين، افتقد وجوهاً كنت أتوقع وجود بعضها في الأقل: العقاد، الجواهري، بدر شاكر السيّاب، نازك الملائكة، البياتي، أمل دنقل، محمود درويش، صلاح عبد الصبور، الفيتوري... وغيرهم، لكنّي لا أجد أحداً منهم. طبعاً أنا لا أتحدّث عن صورهم التي يضعها الناشرون على أغلفة دواوينهم، هذه مسألة أخرى خارجة عن رسم كتابي العلاونة، فالأصل الذي اعتمده المؤلف هو قصديّة الشاعر في وضع صورته على كتابه أو ديوانه، وأمامها تعليقه الشعريّ عليها. إذاً لماذا غابت هذه الظاهرة عن مجاميع الآخرين ولم تتحوّل إلى تقليد شعريّ مطّرد؟ الوعي مختلف؟ ربّما. القضية التي يحملها بعضهم أكبر من الهمّ الشخصيّ المحصور في صورة؟ ربّما، هل آمن الشاعر أنّ اسمه وتجربته أكبر وأعظم من أن تختزلها لقطة في وضع معيّن، وهو يرى الحياة طوع يمينه يطلّ كالنّسر من عليائه عليها، بينما تجعله الصورة كنقطة صغيرة لا قيمة لها في فضاء ممتدّ؟ خذ مثلاً العقاد، الجواهري؟ غير مستبعد أبداً. هل كره بعضهم صورته وقد تعاورته العلل الزمّنة، طريح المستشفيات، تتأكّله الأدوية والحقن؟ ربّما. فالسيّاب ومثله أمل دنقل، عاشا لوعة الأسرّة البيض في الرّدهات، إيذاناً بالكفن القادم قبل الأوان. فمن أين يأتي الوقت والمزاج للتفكير بالرّسم بالصّور، وإيقاع كآبات الزمن من حولهما متلاحق، ومدجج بالأوجاع الخاصّة والعامة؟ احتمال وارد.

وأخيراً تواجه المتأمل في الكتابين أسئلة مشاكسة من نوع أكبر، مفيدة للمؤرخ والباحث، ولكنّ العثور على إجابات قاطعة عنها ليس سهلاً: من أول شاعر

عربيّ فُكِّرَ وتجرّأ على وضع صورته في مقدمة ديوانه وخطَّ عليها شعره؟ متى؟ ولماذا؟ أليس اسمه وحده كافياً لتخليد الديوان وصاحبه؟ هل كانت محض موضة طباعيّة سادت في عقود معينة من بدايات القرن العشرين، كما تشيع اليوم بين مرحلة وأخرى موضوعات وتقليعات في طباعة الكتب؟ هل تأثر شاعرنا العربيّ الحديث بالشاعر الغربيّ في هذه الجزئيّة، كما دتّهم في السّبق وعادتنا في التّبعيّة؟ ولماذا لم يُفعل شعراء الموجات الجديدة الآن هذا التقليد في مجاميعهم؟ هل هي (القطيعة) التي ما فتئوا ينادون بها مع كل ما يمتّ إلى تقاليد أسلافهم؟ أو أنّ هذه التّقليعة فقدت بريقها الإعلانيّ؟ هل تجاوزها الشّاعر بعد فشله في استقطار دلالاتها التي كان يطمح إليها؟ فأخفق كما أخفقت صورته في تحقيق المهمّات المرجوّ منها؟ بهذا المعنى هل صورة الشاعر هنا التي يضعها قبالة نصوصه هي أناه الأخرى؟ صنوه؟ ضميره؟ غريمه القابع وراء ملامحه؟ وهل فقدان صورته من ديوانه شكل من أشكال استلابه، إذا أردنا تأويل الظواهر سيميائيّاً؟ ولماذا أضاع الشاعر صورته في مشواره الجديد بعد أن كانت ملء الباصرة والبصيرة؟ هل ذوات الشعراء المكلّومة في عالمنا المتسارع اليوم، المملّخ بالدم والضميم لم تعد تجد فرصة مواتية للتّحديق في المرأة، بحثاً عن ملامحها القديمة أو الجديدة؟ لأنّ الشاعر اليوم منكفئ على جرحه وجرح وطنه، فهو إمّا يعيش غربة المنايا وأرصفت التشرّد، أو يواجه اغترابات الداخل، فلا الوجهه هي نفسها وجوه الأهل والأصحاب التي كانت تحيط به، ولا الأمكنة هي نفسها الأمكنة الأليفة التي نشأ فيها، فأضاع صورته حين أضاع وجهه أولاً؟ هل سيستعيد وعيه وقوّته للبحث عن صورته المفقودة؟ وكيف سيجدّها في غابة الضواري التي آل إليها عالمنا؟ هل سيعيدها إن عثر عليها إلى مكانها في صدر ديوانه؟ لا أحد يملك إجابات جازمة، اليقينيّ الوحيد أن موضع الصورة شاغر الآن في صدر الديوان. حتى ذلك الحين نحن بانتظار أحمد العلّاونة، ليخرج لنا أجزاء جديدة من هذا المشروع الرّائد في (الاختيارات الشعريّة المصوّرة).





## مقدمة

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المعطي الوهاب، الخالق البارئ المصور، والصلاة والسلام على رسوله محمد وعلى آله وصحبه وسلّم وبعد،

فسبق أن صنّفتُ كتاباً مُشابهاً بهذا العنوان (معجم صور الشعراء بكلماتهم) ولكنه لم ينتشر لتقصير الناشر. ولما اجتمعت عندي طائفة كبيرة من هذه الأشعار الرقيقة والصور، رأيت أن أصدرها في كتاب خاص وبِعنوان جديد (شعراء يرسمون وقصائد تتكلم) بعد أن نفخت أستاذتي الفاضلة الدكتورة نادية المزاوي الروح في هذا العمل، وشجعتني وكانت تتواصل معي بشأنه كل يوم، تسأل وتتابع... إلى أن صار كتاباً سوياً، ينطق بالأشعار الرائقة، والمعاني الفائقة.

وهذا الكتاب يجمع بين سطوره فوائد العلم وممتع الشعر والطرافة، بما احتواه من مادة علمية يحتاجها الباحثون، وما تضمّنه من تجارب الأدباء وأحلامهم، ونظراتهم إلى الحياة، وما يجول في خواطرهم ووجدانهم من عواطف وتطلّعات وأمنيات.

وقد حرصتُ على الفائدة والمتعة معاً، بحيث لا يملّ القارئ. بل ينجذب إلى طرافة الموضوع وحسن توزيع الصور والأشعار، إذ خصّصتُ لكل شاعر صفحة لا تتعدّى قراءتها دقائق معدودات. تتنافس فيها الصور والكلمات، في ملح سريع مُبصر.

وقد كتبت مقدمة تحليلية لما جاء في الكتاب من أشعار، ورتبت القصائد بحسب تواريخ ولادة أصحاب قائلها فابتدأت بالأقدم.

واختيار الشاعر لهذه الأبيات التي يكتبها تحت صورته، لا جرم أنها تكشف

عن مركزية هذه الأبيات بالنظر إلى تجربته الشعرية أو الفكرية التي تؤرقه، واحتلت مساحة واسعة من نتاجه الشعري، وعليه فإن دراسة هذه الأبيات وتحليلها يبدو من الأهمية في التولُّج في حياة الشاعر وشخصيته وتجربته بصورة عامة.

ومن مزايا هذا الكتاب أن كثيراً من الأشعار التي احتواها هي مخصصة له، بطلب مني، ولم تنشر من قبل. وحرصت أن تكون هذه الأشعار بخطوط أصحابها، محاولاً أن أخرج الخبء من نفوسهم، وللخطوط دلالات لا تخفى. والشكر موصول ومبذول لأستاذتي المفضال الدكتورة نادية غازي العزاوي التي تابعت العمل وأمدتني ببعض الأشعار، وتوجت عملي هذا بالتقديم له، وللأستاذين الفاضلين: عادل الشيخ حسين، وعزت سعد الدين اللذين أمداني بنماذج من تلك الأشعار.

والحمد لله على ما أسبغ من نعمه، والذي بنعمته تتم الصالحات.

أحمد العلوانة

بيروت، الجمعة 12 رجب 1439هـ

2018 / 3 / 30م

## توطئة:

يتقسم مراد الشعراء بالشعر الذي كتبوه على صورهم أو تحتها، إلى أمور، منها:

الخلود، كقول الشاعر أحمد الإسكندري (1875-1938م):

أَغْيَبُ بِالْجِسْمِ عَنْ نَوَاطِرِكُمْ      لَكِنْ رَسَمِي لِحُسْنِكُمْ نَاطِرُ  
فَفِي مَدَى الدَّهْرِ لَا فَارَقَكُمْ      لَلَّهِ مِنْ غَائِبٍ وَمِنْ حَاضِرِ

وقول عبد المحسن الشهابي البحراني (1909-1980م):

لَا أَبَاهِي بِالرَّسْمِ فَالرَّسْمُ ظَرْفُ      وَالْمِبَاهَاةُ فِيهِ حَمَقٌ وَسُخْفُ  
فَتَبِينْ هَذَا النَّتَاجَ فِيهِ      لَكَ يَنْضَى عَنْ وَاقِعِ الْأَمْرِ سَجْفُ  
يَخْلُدُ الذِّكْرُ وَالتَّوَارِيخُ فِيهِ      كُلُّ رَسْمٍ عَدَا الْحَقِيقَةَ يَعْضُو  
هَذِهِ صَوْرَتِي وَهَذَا انْتِقَائِي      وَتِي الشُّوقُ فِي تَلْقَى النِّقَاشِ  
إِنَّمَا النِّقْدُ لِلرِّجَالِ كِمَالِ      عُلِقَتْهُ سِرَاتُهُمْ فِي الْحَوَاشِي  
كَمْ سَمَا نَاقِدٌ بِإِصْلَاحِ مَا قَدْ      أَرْخَوْهُ (شَمْسُ كَعْرِشِ النَّجَاشِي)

وقول بشارة الخوري (الأخطل الصغير) (1885-1968م):

سَوْفَ تُبْقِي يَارَسْمُ ذِكْرِي الصَّبَا مَا      دَمْتُ حَيًّا وَدَمْتُ غَضًّا الْإِهَابِ  
وَسَادَنُو يَوْمًا إِلَيْكَ وَأَشَدُّ      يَا حَنِينِي إِلَى زَمَانِ الشَّبَابِ

وما أثبتته الشاعر المغربي محمد الحلوي (1923-2004م) من أبيات صورته في فاتحة ديوانه (أوراق الخريف):

هَذَا أَنَا فِي صَوْرَتِي      ظِلًّا لِلنَّسْأَنِ غَبَرِ  
عَبْرَ الْحَيَاةِ كَوْمِضَةٍ      وَطَوَّئَتْهُ أَجْنَحَةُ الْقَدَرِ  
قِيْشَارَ فَنَّانٍ بِلَا      نَفَمٍ شَجِيٍّ أَوْ وَتَرِ

خرساء إلا أنها	في الصمت بالغه العبر
تحكي ملامحها وتز	وي وهي صادقة الخبر
أن الرحيل نهاية	محتومة لبني البشر
مولودنا وقد استهل	على السواعد مختضر
ولرب حي عاش يحـ	سُد ميتاً تحت الحفر
في عالم الأحياء والـ	موتى تشابهت الصور
لا شيء يبقى بعد أن	نمضي سوى طيب الأثر

وقول الدكتور عبدالهادي الفضلي (1934-2013م):

رسم الفتى مرآته	له تراها حاكية
وغر ذكرياته	هي الحياة الثانية

وقال فيه أيضاً:

رسمي يُمثل أفكاري وآرائي	فليس يفقد مني شيئاً الرائي
كأنما الرسم والتاريخ يشهد لي	سفر الخلود لكتاب وقرء

وقول عطية علي الجمري (1899-1981م):

هذه صورة الشبيبة لما	سلبتني الرواء سوء الليالي
وحبتي من الشباب انتباهاً	هل ترى أن ذلك البيع غالي
جسمتني يد الزمان فهذي	صورتي خلدت لديك مثالي

ومحمود الحمزاوي (1821-1887م) الذي كتب خلف صورته:

أيها الناظر ظلّ صورتي	ذا أنا من حيث نفسي ذا أنا
وإذا لاحظت مني صورتي	فأنا باقٍ وما لي من فنا

وما أثبتته صالح الطاهر الحميدي من أبيات على صورة أهداها إلى الدكتور جودت القزويني:

جودتُ إنني واثقٌ بالذي      تُبديهِ من ودٍ وتحنانٍ  
وأكثرُ الودَّ صفاءً إذا      تبادَلُ الأشواقُ روحانِ  
إن يناً في رُوحِي صَرفُ الردى      وضُمُّ لحدي جسمي الفاني  
فانظر إلي رسمي لدى غيبتني      والروحُ لن يبرح (ديواني)

وقول محمد جواد الجزائري (1881-1958م):

إنَّ للصورة في الشيء بقاءً أبدياً      وحدوداً بمطاوئها يكون الشيءُ شيئاً  
وبهذا الشكل كان البعث معقولاً جلياً      وعليه المنطق الفصل دليل أنا أدري

وقول محمد نورس (1927-2006م) الذي أرسل صورته للشاعر العراقي عبد الخالق فريد، وكتب تحتها:

إن هذا الرسم وهمٌ وأنا      ما حياتي في الدنا غيرُ خيالٍ  
وسيفنى في غدٍ جسمي كما      كل جسم سوف يغدو للزوالِ  
بيد أني خالدٌ بين الورى      بعد موتي بحميداتِ الفعّالِ  
إنما الأخلاق نبراسُ العُلا      وهي عنوان اكتمالي والكمالِ

والذكرى، كقول أحمد مصطفى الجرانة الذي كتب على صورة له وهو في السنة النهائية بكلية الشريعة:

هاك رسمي تلك نفسي      ذاك قلبي بين جسمي  
فارحموا جسماً نحيفاً      لا يرى سوءاً لنفسي  
واذكسروني كل حين      فإليالي قد تنسي

وقال الشاعر:

المرءُ ضيفٌ في الحياة وإنني      ضيفٌ كذلك تنقضي الأعمار  
فإذا أقمتُ فإن شخصي بينكم      وإذا رحلتُ فصورتي تذكار

وقول الدكتور عبدالله الجبوري (1939-2011م) في فاتحة ديوانه أشباح وظلال:

صورتني تبقى وأشعاري التي -سُكِبَتْ رُوحِي بها- والذكرُ  
إن طواني الموت في طياته فهي ذكرى كل حين تُنْشَرُ  
وما كتبه الأستاذ علي رضا الحسيني، مع فخره بالإسلام وعدم خضوعه  
للطغاة (1932-....)

إليك صورتني لتكون ذكرى تعبّر عن مروري بالحياة  
تُذَكِّرُ في نواديكم فعالي وما لانت لكفّار قناتي  
خدمت رسالة الإسلام عمري ولم أحفل بأسلحة الطفلة  
وهذه صفحتي هيا اقرؤوها تقصّ من الولادة للمات

وقول نقولا رزق (1869-1915م) في صدر ديوانه (مناجاة الأرواح)  
أنت يا من أنت في عي ني وفي قلبي مصوّر  
لك أهدي صورتني فاند -ظنر إليها وتذكر

وما كتبه إلياس فياض (1872-1930م) تحت صورته مخاطباً ابنته:  
فإن تذكّرني بعد موتي فصورتي تلبّي كما شاء الوفا وتعبّر  
عليها من الحب المقدس آية إذا ذكّرت للناس صلّوا وكبرّوا  
والحضور الدائم، مثل قول سعيد الشرتوني (1847-1912م) عندما كتب  
تحت صورته:

من رام معرفتي فهذي صورتني إن المصوّر غائب كالحاضر  
فإذا بغى مني الكلام فعنده سَمُرٌ يمثّله لعين الناظر  
أثبتُ رسمي في الكتاب لأنني أقضي فيحفظُ هيئتي لأحبّتي  
ويكون للاتين بغية طالب يشاق عند الذكر رؤية مطلعي

والحسرة على الشباب كالأبيات التي كتبها أحمد عبد الله القطيفي تحت صورته التي أثبتتها في ديوانه (محرك الأشجان في رثاء أمناء الرحمن):

صورتني تنبئني أنني	كنت يوماً في شباب
ليتني هيأت زادا	في شبابي للحساب
غير أنني بقصيدي	في الهدى أرجو الثواب
سألا ربي نجاة	يوم حشري والمآب

وكتب الأستاذ علي رضا الحسيني (1932 - .... م) الذي قال بعد أن شاخ ووظفه الشيب:

هذه صورتي وفي الرأس شيب	بعد أن شخت والشباب تولى
ما حزنت على الشباب لأنني	لم أضيّعه في الصباة جهلا
وجمال المشيب في الشيخ عندي	إن تقارنه في الشبيبة أحلى

وكتب أيضاً حليم دموس في صدر (رباعيات حليم دموس):

هذا غبار الدهر كلل هامتي	فمحا بياض الصبح ليل سوادي
وإذا رماد الشيب ألهب خاطري	فلأن جمر الحب تحت رمادي

أو محاكاة الشباب والحنين إليه، كقول حنان شبيب (1956 - .... م) التي أرسلت إلي صورتها ومعها الأبيات:

يا لحرف رائق مثل	الضياء انثال عليا
يا جنون الشعر حلق	وتألق عبقرية
وتأنق في سلام	يا جمالا سرمديا
أي ذكرى لشباب	قد دنت تهفو إليا
أترى الرسم يحاكي	جوهرأ قد فاض فيا؟



وقول خالد الفرّج (1898-1954م) في (أدباء الكويت في قرنين) 161/1:

ليت شعري أهكذا أنا أبقي      مثل رسمي مُمتعاً بشبابي  
 في ربيع العشرين أرقب أما      لي بقلب إلى لقاهن صابي؟  
 أم سأفنى من الوجود وأبقي      ثاوياً بين جنودٍ وثرابي  
 إنما هذه الحياة أمان      كاذبات والسؤل حسنُ المآبِ  
 والعبرة، وأن مصير الإنسان الفناء، مثل قول حسين عفيف (1902-1979م):

في ديوانه (الفدير):

يا خيالاً يظلُّ بعد فنائي      وإلى حينٍ ثم يُمحي ورائي  
 يا سماتي التي حوتها ظلالاً      صورةٌ لي قبل انطفاء ضيائي  
 ذكريهم إذا راوك بأني عشتُ      في الأرض قبل سُكنى السماءِ  
 أنت أخصى الذي يُخلفُ مني      ما تمتعتُ من طويل البقاءِ  
 فقصارى الحياة للمرء طيفٌ      وحديثٌ من ذا كبر الإخاءِ  
 وغداً بعد أن أموت سأضحى      رهنٌ غيبٍ مُباعدٍ في الخفاءِ  
 لا أرى فيه إن نشدتم لقاءً      أو إذا أصغيتم سمعتهم ندائي  
 قد قضى الله أن نكون لحين      ثم يُذرى وجودنا في الفضاءِ  
 نهبط الدنيا لا نطيل مُقاماً      ونجوزُ الحياة كالغُرياءِ  
 والذي تبنيه المنى يتواري      في سُباتِ المنون عند الثواءِ

وأيضاً سعود الشملالوي (1904-2004م) الخطيب والشاعر السعودي، الذي كتب تحت صورته في بداية مجموعته الشعرية (إيفاء المقصود في مجموع سعود):

هذه صورتني وهذا خيالي      ينطوي في الثرى وتبقى فعالي  
 هاكها عبرة لكل سميع:      كلُّ حيٍّ مصيره للزوالِ

وما يرجوه الشاعر من دعاء إن رأى أحدُ صورته، مثل قول الملا عبد الحميد الشيخ منصور المرون، في بداية كتابه (من سيرة الحسين):

هذه صورتي وهذا كتابي      لي ذكرى إن غبت تحت التراب  
ناظري أسطري رجائي منكم      دعوة الله لي عظيم الثواب

وقول عبدالله بن صالح الطويل (1922-2001م)

هذه صورتي وأرجو دعاكم      أيها القارئون وسط كتابي  
واسألوا الله أن يخفف عني      حملَ وزري وأن يزيد ثوابي  
واسألوا الله بحق خير البرايا      والميامين آله الأطياب  
لا تمسّن الجحيم في الحشر جسمي      عند يوم الجزاء وفصل الخطاب

وأيضاً ما أثبتته محمد طاهر الكردي (1903-1981م) في فاتحة كتابه (التاريخ القويم لمكة وبيت الله الكريم):

أقسم بالله على كل من      أبصر رسمي حيثما أبصره  
أن يدعو الرحمن لي مخلصاً      بالمعفو والرحمة والمغفرة

والاكتئاب لدى الشاعر، كما كتب جبران خليل جبران على صورة أهداها إلى هيلانة غسطين:

هذا خيال فتى يهوى الحياة ولا      يهوى الحياة وفي الحالين يكتئب  
فإن بدا جامداً والصمت يملكه      فاتلوا عليه صلاة الحب يضطرب

وبراءة الطفولة والطهارة ونقاء النفس، مثل قول عبد الرزاق الأشموني (1934-1988م) الذي كتب تحت صورته:

كم سكب الغناء كأساً نقياً      وسقيت الحياة فكراً شهياً  
وبروح تشف عن طهر روحي      عشت كرمأ وجدولاً ونبيأ

يستظلُّ الوجودُ كَرَمِي ومائي      يحتسيه الظَّماءُ في الجَدْبِ رِيَا  
والهدى في يدي شموعٌ على الدر      بَ تعيدُ الحياةَ هَجْراً نَدِيَا  
هذه صورتي فكيف تراها      أعينُ الجَهِلِ حينَ تَرنو إلَيَا  
هذه صورتي براءاتُ طفلٍ      غَلَفَ الطَهرُ قلبَهُ العَبقرِيَا

ومن مقاصد الشعراء أيضاً الموازنة بين صورتين: صورة الشباب وصورة الكهولة، كما فعل فرحات عباس حينما أثبت صورتين له في فاتحة ديوانه (وحي السحر) وكتب تحتها: بين صورتين:

ولّى الشبابُ ولكنْ ذكُرُ صورته      يمدُّني قوَّةُ إن رابني وهني  
ما زالت الروحُ في رِيعانِ نهضتها      إن دبَّ شيءٌ من التقصيرِ في بدني  
ويلُ الشبابُ من الأيامِ تُنضِجُه      وثُمَّ تَأكُلُه في غَايةِ السَّمَنِ  
تُهديه من لؤلؤِ شيباً؛ لتخدَعَه      وإنما هو نسجُ الموتِ والكفَنِ  
قل للغريرِ الذي فَجَّرَ الحياةَ قَضَى      من غيرِ ما نظري في مَفرِبِ الزمنِ  
إنَّ الربيعَ وإنْ طالَتْ مباهجُه      لا بدَّ يَقبُبهُ صيفٌ من الشجنِ  
فمن شبابك خُذْ للشيبِ مخزنًا      ما استطعتَ من قوَّةِ تحميكِ من مَحَنِ

وكتب عبدالله سليم الرشيد (1965 - .... م) في ديوانه (خاتمة المطاف) ص73-74: صورتان بينهما ست عشرة سنة، إحداهما لصبي في السابعة يدخل الحياة العلمية، داعم العينين، والأخرى للصبي نفسه شاباً يتدفق طموحاً، وهو يستقبل حياة عملية جديدة:

أهذا هو الطفلُ ذو الدمعتين      أهذا الفتى العايبُ الشاغب  
أهذا الذي كان لا يستقرُّ      مطيته طيشه الغالب  
أهذا ابن سبع كزهر الربيع      يفتقه الوابل الساكب

لقد غيّر الدهر أردانه  
فلو عاد ذاك الصبيّ الغرير  
أهذا الصبي المعنى أنا  
لئن كان في الدهر أعجوبة  
لقد شبّ لكن برى قلبه  
كأنّي أحسّ دبيب الحياة  
تنقّل كالطير فوق الغصون  
وعلى زلاّ كماء المِزون  
له صحبة فرقتها السنون  
فساروا مسير الغمام البليل  
وصوت فوق الصّبا الناعب  
لأنكره ذا الفتى الوائب:  
صغير؟ وما طرّني شارب  
فذلكم العَجَبُ العاجب  
إلى أمسه شوقه الدائب  
يُسِيرها قلبه الواجب  
ففي كل أرض له صاحب  
صفا فاستلذّ به الشارب  
ومال بها القدر الطالب  
يُسوّقه عاصف صاخب

والتعبير عن النفس، مثل قول عبد المحسن السيّهاتي (1916-1991م) في  
بداية ديوانه (لوعة الحزين في مراثي آل ياسين):

صورة المرء في الحياة رموز  
هذه صورتني تُعبّر عني  
صورة كم بها ترى من عظمات  
وستطوى حقيقتي بعد نشر  
كل حيّ يفضي ولم يبق إلا  
أسأل الله لي بحسن ختام  
كان فيها ملامح العين حلاّ  
فتأمل لك الخفا يتجلى  
ككتاب من بعد عينيّ تبلى  
وسأبقى بعد الحقيقة شكلا  
بارئ الكائنات عزّ وجلّ  
ولأمري برحمة يتولى

والتسليّة، مثل قول فرج العمران (1903-1978م) في صدر كتابه (الأزهار  
الأرجية في الآثار الفرجية):

تسلّوا معشر الأدبا برسمي  
فرسمي كاشفٌ عني وحاكٍ  
إذا فارقتُم في الحسّ جسمي  
كمرةً مقابلةً لرسم

والإشارة إلى عبوس الوجه بسبب مصائب الدهر، كقول فوزي المعلوف (1899-1930م) تحت صورة له وكان عابساً:

وقفتُ أُجِيلُ الطَّرْفَ عَمَّا يَحِيطُ بِي      فلم أَرِ حَوْلِي مَا يَبْشُرُ لهُ شَفْرِي  
فلا تعجبوا إن كنتُ في الرسمِ عابساً      فما الذنبُ ذنبي إنما الذنبُ للدهرِ

ومن مبتغاهم الذكريات التي تكون بلسماً عندما يستعيدوها الإنسان وقت الحَنِّ فتخرج عنه، مثل قول قيصر سليمان الخوري (1893 -.... م) الطبيب والشاعر اللبناني ثم المسيحي، فكتب في صدر ديوانه (الذكريات):

ما شئتُ قل عني وعن      هذا المُدُونِ والمُسَطَّرِ  
لا المدحُ يُغريني ولا      نقدي يغير ما تقرر  
هذي خوالج خاطري      تتلى على قومي وتُنشرُ  
أهـاتُ خُفَّاقٍ على      شُطآنِ دُنياه مذرذر  
(الذكريات) الحمرُبين      يدك ضارعة: تُذكرُ  
وافزع إلى قطراتها      إن جرحتك يد المُقدِّرِ  
واعطفَ عليها إنها      نبضات قلبٍ قد تَفْطُرُ

ومن مبتغاهم أيضاً الدلالة على الخُلُق الحسن، كالتواضع، فيقول الشاعر الفلسطيني محمد البساطي (1906-1996م) على صورة له:

لا تَزُرْهُ ويَحَكْ يا حيا      لُ إذا اجْتَلَيْنَا مِنْظَرَكُ  
فالحُسنُ والإقبالُ ليد      سا من ضعيف صوْرَكُ  
إنَّ المصوِّرَ عاجزُ      جلَّ الذي قد صوَّرَكُ

والوضوح، وعنوان الشخصية، مثل قول الشاعر المصري محمد بن محمد الخطيب:

هذه صورتني وعنوان ذاتي      يا تُرى هل تدلّكم عن صفاتي  
لست أخفي وراءها أيّ قُبْحٍ      إنّ قُبْحَ النفوس في السيئات  
وما أثبتته الشاعر البحراني سعيد الدرازي (1951 - ... م) من أبيات تحت  
صورته في بداية ديوانه (ينبوع الشجاء وإسماعيل الخطباء في رثاء محمد  
 وآله النجباء) مبيناً أن فيها حب النبي صلى الله عليه وسلم:

هذه صورتني زمان حياتي      وبها رسم بيثني وصفاتي  
لو تسلني ماذا انطوى في ضميري      من نوايا ومن هن وهنات  
قلت فيه حب النبي مع الآل      فهم أصل فطرتي وهداتي

والوفاء للأصدقاء، وذكرى أيام الصفاء، مثل قول الشاعر اليمني محمد  
محمود الزبيري (1910-1965م) الذي أرسل صورة له إلى صديقه عمر  
بهاء الدين الأميري، وكتب عليها:

أيها الأحباب ما زلت لكم      مثل ما كنت وفيّاً مُشفقاً  
إنني إذ أكتب الحرف لكم      أحسد الخطّ به والورقاً  
وعلى رسمي قلب نابض      حرّكوه فعمسى أن يخفّقاً  
ولديكم صورتني شاهدة      فاسألوها علّها أن تنطقاً  
بردوا لوعتها في جوكم      وخذوها قبل أن تحترقاً

وقول الشاعر المصري محمود السيد السنان في فاتحة ديوانه (لهو وعبث):

هذه الصورة عنوان الوفاء      (أو قل إن شئت) عنوان الولاء  
هي رمز الود لا رمز الجفاء      هي رمز السعد لا رمز الشقاء  
هي تذكّار لأيام الهناء      هي تذكّار لأيام الصفاء  
لك أهديتها وفي قلبي رجاء      هو أن تذكرني عند الفناء

وكذا الشوق والوجد، كالذي كتبه الشاعر محيي الدين شمس الدين  
(1911-1986م) على رسمه:

أعبروا لهذا الرسم نظرة حاذق	يبين الذي خلفَ الحجاب مكنما
تروا أن ربَّ الرسم أفني جسمه	من الوجد والهجران شوقاً وأسقما
ولولا وأيم الله صوت أنينه	ودمع جرى في مقلتيه حكى الدما
لما قدرت عين المصور أن ترى	لعمري منه الجسم قطعاً وترسماً
فمنوا بلقيا منكم فحشاشتي	من الوجد كادت أن تذوب تضرماً
ولو أن سقمي قد تحمل عبئه	مطي فما الكفار حلت جهنما
فمنوا بلقيا منكم فحشاشتي	من الوجد كادت أن تذوب تضرماً
ولا تهجروني إن بيني وبينكم	علاقات حب قد أبين التصرماً
وأوفوا بما أنتم تدانوا فإنما	يعم الثنا من كان بالوعد مُنعماً
وذا آخر العهد الذي ليس بعده	فإن مت فابكوني وزيدوا الترحماً

والزمن وما يفعل بالإنسان، مثل قول الأديب والشاعر الأردني الدكتور  
إبراهيم الكوفحي (1967 - .... م):

أحذق في المرأة.. أنظر.. لا أرى	ملاح من وجهي الذي كنت أبصر
فلولا بقايا كبرياء وعزة	لأنكرته إن الزمان يغير

وهوم الدنيا وتعبها مثل قول الشاعر المصري محمد يوسف قورة (1910 - 1996م):

أي شيء في حياتي أعجبك؟	فتبسّمت وماذا أطربك؟
أيها الرسم فؤادي أنكرك	ومضى يسأل ماذا أضحكك؟
إنني يا رسم في هذي الحياة	ضقت صدراً بهوموم ومحن
وأراك العمر تبدو في أناة	باسم الثغر خلياً من شجن

وما أثبتته الشاعر العراقي طالب الحيدري (1928 - ١٩٠٠ م) على صورة له:

أَمْضِي وَتَبَقَى وَرَائِي صُورَتِي لَغَةً	فِيهَا مَلَامَحُ أَغْنَى مِنْ تَعَابِيرِي
كَأَنَّنِي (سَنْدَبَاد) عَمْرُهُ سَفَرٌ	تَعْلُو وَتَهْوِي بِهِ أَيْدِي الْمَقَادِيرِ
تَرَكْتُ خَلْفِي بَحْرًا كَادَ يَغْرِقُنِي	وَسَاحِلًا فِيهِ ذَكَرَى مِنْ أَعَاصِيرِي
وَسَوْفَ يَغْرِقُنِي (الْمَجْهُول) بَعْدَ غَدٍ	وَيَسْكَبُ الْمُتَبَقَّى فِي قَوَارِيرِي
أَنَا الْحَسَامُ فَهَلْ كَفَّ تَجَرُّدُنِي	طَالَ انْتِظَارِي وَحَبْسِي فِي الطَّوَامِيرِ
هَلْ مِنْ صَنَاعٍ لَهُ نَارٌ وَبَوْتَقَةٌ	يَطِيلُ صَهْرِي بِهَا مِنْ أَجْلِ تَطْهِيرِ
غُبَارِ (سَبْعِينَ) قَدْ غَطَّى تَرْسُوبُهُ	عَلَى حَقِيقَةٍ مَا يَحْوِيهِ إِكْسِيرِي
صَوْتِي الْمُدَوِّي إِذَا مَا الْمَوْتُ أَسْكَنَهُ	وَلَمْ تَعُدْ تَسْكُرُ الدُّنْيَا مَزَامِيرِي
هـ (صُورَتِي) بَعْضُ أَصْدَائِي تَبَشِّرُكُمْ	بِأَنْ فَجْرًا سَيَأْتِي بِالتَّبَاشِيرِ

وقول الأمير عبد القادر الجزائري (1807-1883 م)

لَئِنْ كَانَ هَذَا الرَّسْمُ يُعْطِيكَ ظَاهِرِي	فَلَيْسَ يُرِيكَ الرَّسْمُ صُورَتَنَا الْعَظْمَى
فَتَمَّ وَرَاءَ الرَّسْمِ شَخْصٌ مُحَجَّبٌ	لَهُ هِمَّةٌ تَعْلُو بِأَخْمَصِهِ النُّجْمَا
وَمَا الْمَرْءُ بِالْوَجْهِ الصُّبُوحِ افْتِخَارُهُ	وَلَكِنَّهُ بِالْعَقْلِ وَالْخُلُقِ الْأَسْمَى

وإرسال الصور إلى الأصدقاء مع الأشعار عليها، بسبب تعذر اللقاء، دليل صداقة حميمة وشوق من المرسل إلى المرسل إليه، كالصورة التي أهداها أحمد شوقي (1868-1932 م) إلى صديق له سنة 1893 م، وكتب عليها:

سَعَتْ لَكَ صُورَتِي وَأَتَاكَ شَخْصِي	وَسَارَ الظِّلُّ نَحْوَكَ وَالْجِهَاتُ
لَأَنَّ السُّرُوحَ عِنْدَكَ وَهِيَ أَصْلُ	وَحَيْثُ الْأَصْلُ تَسْعَى الْمُلْحَقَاتُ
وَهَبْهَا صُورَةً مِنْ غَيْرِ رُوحٍ	أَلَيْسَ مِنَ الْقَبُولِ لَهَا حَيَاةُ



وكذا الصورة التي أرسلها الشاعر العراقي أحمد عزت الأعظمي  
(1880-1936م) إلى صديق له، وكتب عليها:

وَمُنْ عَزَّ فِيمَا بَيْنَنَا الْقَرْبُ وَاللِّقَا      وَعَقْدُ اجْتِمَاعِ الشَّمْسِ أَضْحَى مُبْدَأَ  
بَعَثَ اشْتِيَاقًا نَحْوَكُمْ وَتَوَلَّيْهَا      بِرَسْمِي تَذْكَارَ لَوْدِي مُؤَكَّدَا

وأرسل الشاعر اللبناني المهجري أسعد رستم (1870-1969م) على صورة  
أهداها إلى سليم سرקيس، وكتب عليها:

إِلَيْكَ سَلِيمٌ قَدْ أَهْدَيْتُ رَسْمًا      يَقُومُ مَقَامَ تَذْكَارِ الْوُدَادِ  
وَلَمْ أَطْلُبْ مِبَادِلَةً عَلَيْهِ      لَعَلَّمِي أَنَّ رَسْمَكَ فِي هَوَايَ

## الشعراء يرسمون صور غيرهم

يقول المؤلف: بعد أن توطدت صلتني بالدكتورة صفية الودغيري، وكتبت لي تقديماً لكتابي (الأعلام، لخير الدين الزركلي، محاولات في النقد والتصحيح واستدراك الخطوط والصور) تواصلت معها كثيراً، وطلبت منها صورة لأزداد معرفة بها، خاصة أنها مشهورة. كان بعضهم يقول: ما رأيت قفا رجل إلا عرفت بعض أحواله، قيل فإن رأيت وجهه؟ قال: ذاك عندئذ كتاب أقرؤه، ثم إن النفس نزاعة إلى أن يقترن ذكرك بصورة لك، وإلا بقيت عندها شبحاً في الظلام، بل مرآة يعوزها أن تجلى، فتفضلت بإرسال صورتها، فلما رأيتهَا تذكرت قول البحري:

هي البدرُ يغنيها تَوَدُّ وجهها إلى كلِّ مَنْ لاقَتْ وإن لم تَوَدِّ

أحمد فتحي (1913-1960م) خاطب صديقاً له أهدى صورته للشاعر:

أهديت لي رسمك في نشوة	من صبوة الحب وسحر الغرام
وقد تفضلت فطرزته	باسمك توقيماً بديع النظام
موكداً لي أن قلبي له	فيك نظيراً عاشقاً مستهام
حفظت للرسم حقوق الهوى	وصننته في مامن لا يُرام
وكننت إن جدت بنا فرقة	وعزّ مراك وضجّ الهيام
أخرجته أملاً من حسنه	عيناً جفاها - في نواك - المنام
أراك فيه حاضراً واصلاً	يؤنسني من شفيتك ابتسام
أظلل أدموكم بنجوى لها	في خاطري لطف صفاء المدام
كأنما رسمك في راحتي	تميمة - بالوهم - تشفى السقام

أحمد محمد الصديق (كتب تحت صورة الدكتور عبدالعظيم الديب):  
 كأنني أرى وجهَ الجويني مُقبلاً      لُلقياك مسروراً يَهْشُ وَيَفْتَرُ  
 يَخْفُ إلى استقبال مَنْ حلَّ ثاويّاً      على الرحب تحدوه المحبة والبشرُ  
 يناديك (يا عبدالعظيم) ويكتسي      مُحياك نوراً ما لروعته خَصُرُ

خير الدين الرزكلي (1893-1976م) تعليق على صورة: في بعض الصحف،  
 ومنها الحياة (26 أيلول 1965) صورة لاجتماع مجلس الوزراء في إحدى  
 الدول العربية:

عقدَ الجمعُ ندوةً للأحاديث      بثّ وتُرَوّي أسمارها السُّمَارُ  
 ما الكراسي كما تراها كباراً      إنما الجالسون (فيها) صفاراً  
 صبحي البصّام (1922 - 2011م)

لما انتظمت المراسلة بيني وبين أستاذي العلامة صبحي البصام رحمه الله  
 عام 1989 طلب مني أن أرسل إليه صورتي، فلما أرسلتها إليه، كتب إلي يقول:  
 (صورتك ذكرتني بقول الشاعر صالح البدري رحمه الله في صورتي:  
 مخايلُ دَقَّتْ في مُحياهِ خِلْتُها      رموزاً ولكن بالشهامة تنطقُ  
 وهو بيت يصدق في صورتك).

صديق عبدالكريم الباحث والشاعر المغربي، كتب تحت صورة الباحثة  
 المغربية سميرة فخر الدين:

وقفةً أمام البحيرة هيّجت أشجاني      بهرتني وسحر نظرتها أفناني  
 سميرة ست النساء بنظرتها رمّت      كل مشدوه فأخرسته عن البيان  
 بها ازدان المرج فازداد روعةً      جمال فوق جمال ترسّخ بالمكان  
 ربنا احفظ سميرة من كل سوء      واكلاًها برضاك في كل أوان

علي الجارم (1881-1947م) نشر قصيدة في رثاء أبي الفتح الفقي، ولما نشرت جماعة دار العلوم كلمات التأبين أثبتت صورة له، وتحتها بيتان من قصيدة الجارم:

قد كان كالفلك الدؤوب نشاطه      لا يستريح الدهر من دوراته  
فإذا تراءى ساكناً فلأنه      في أسرع الحركات من حركاته

علي الرضا الحسيني كتب على صورة عمه محمد الخضر حسين:

وأطيب عيشة للمرء فيها      هدى القرآن يسكن في الضلوع  
وأجمل صورة تلقى إماماً      كمثل الخضر يقرأ في خشوع

محمد البزم (1884-1955م) على رسم ميت (ديوانه 2/161):

صَحِبْتُ بنات الدهر تسعين حجةً      وعشرين ما أنكرت من شأنها أمراً  
إلى أن قضت مني الليالي مرادها      ففارقته جذلان لا أشتكي الهجراً  
ولما أبت إلا أدكاراً لصحبتني      تركت لها رسمي وقد تنفع الذكرى

محمد صالح المطر الأحسائي

كتب تحت صورة والده كاظم التي أثبتها في صدر ديوانه:

لقد كان بين الناس يحيي المآثرا      ويغمر بالذكر الجميل المشاعرا  
وفي وصف خدام الحسين مجنداً      وبالوعظ والإرشاد أشرى المنابرا  
فلا تحسبوه ميتاً عند موته      فمات من أضحى له الفضل ناشرا

نزار قباني (1923-1998م) لما ماتت زوجته العراقية بلقيس بحادثة تفجير السفارة العراقية ببيروت عام 1981 رثاها بقصيدة مطولة وجعلها ديواناً باسمها. وأثبت لها صوراً فيه، وكتب في الصفحة المقابلة لإحدى صورها بذات الظفيرة، التي تقول فيها الدكتورة نادية العزاوي إنها أجمل ظفيرة شاهدها بحياتي:

بلقيس

يا كنزاً خرافياً

ويا رمحاً عراقياً

وغابة خيزران

يا مَنْ تحدّثت النجوم ترفعاً

من أين جئت بكل هذا العُنفوان

تذييل: وجدت هذه الأشعار التي كُتبت على الصور، ولم أجد صوراً لهم:

أحمد مصطفى الجرانة كتب على صورة له وهو في السنة النهائية بكلية الشريعة:

هاك رسمي تلك نفسي	ذاك قلبي بين جسمي
فأرحموا جسماً نحيفاً	لا يرى سوءاً لنفسي
واذكروني كل حين	هالليالي قد تنسي

وقال شاعر:

المرء ضيفٌ في الحياة وإنني	ضيفٌ كذلك تنقضي الأعمار
فإذا أقمتُ فإن شخصي بينكم	وإذا رحلتُ فصورتي تذكار



محمود الحمزاوي (1821-1887م)

أيها الناظرُ ظلُّ صورتي      ذا أنا من حيث نفسي ذا أنا  
وإذا لاحظتَ مني صورتي      فأنا باقٍ وما لي من هنا



سعيد الشرتوني (1847-1912م)

من رام معرفتي فهذه صورتني	إن المصور غائب كالحاضر
فإذا بغى مني الكلام فعنده	سفر يمثله لعين الناظر
أثبت رسمي في الكتاب لأنني	أقضي فيحفظ هيئتي لأحبتي
ويكون لآلئ بغية طالب	يشتاق عند الذكر رؤية مطلعي



أديب إسحاق (1856-1885م)

سوى القرطاس لم تعرف حبیباً	فإن بصدرة رسم الحبيب
واذ رسموك كُفَّت كل عين	بهذا الرسم عن حسد القلوب
ولا ينسى الأديب فتى أديب	أنارت ذهنه دُرُّ الأديب





إبراهيم المازني (1860-1946م)

وانظر إلى وجهي الشميم اللعين      واحمد على وجهك رب الفنون  
أحسب أن الله ما صاغني      كذاك إلا رغبة في المجون



أحمد شوقي (1868-1932م)

سَعَتْ لَكَ صُورَتِي وَأَتَاكَ شَخْصِي      وَسَارَ الظِّلُّ نَحْوَكَ وَالْجِهَاتُ  
لَأَنَّ الرُّوحَ عِنْدَكَ وَهِيَ أَصْلُ      وَحَيْثُ الْأَصْلُ تَسْعَى الْمُلْحَقَاتُ  
وَهَبَهَا صُورَةً مِنْ غَيْرِ رُوحٍ      أَلَيْسَ مِنَ الْقَبُولِ لَهَا حَيَاةُ



شكيب أرسلان (1869-1946م)

ونفسك فابدأ بتصويرها      بما أنت من خالد فاعل  
ولا مضى الجسم مع رسمه      ولا يخلد الزائل الزائل



نقولا رزق الله (1869-1915م)

أنت يا من أنت في عي ني وفي قلبي مصوّر  
لك أهدي صورتي فاند — ظر إليها وتذكر



أحمد الإسكندري (1875-1938م)

أغيب بالجسم عن نواظركم      لكن رسمي لحسنكم ناظر  
ففي مدى الدهر لا فارقكم      لله من غائب ومن حاضر



إلياس فياض (1872-1930م)

فإن تذكريني بعد موتي فصورتي      تلبّي كما شاء الوفا وتعبّر  
عليها من الحب المقدس آية      إذا ذكرت للناس صلّوا وكبرّوا



علي الجشي (1875-1956م)

صورة المرء تُخبرُ الناسَ عنه      في جميع الأزمانِ والأحقاب  
فأروا فيه للكلامِ مجالاً      عندَ ذِكره قبلَ يومِ الشباب



محمد راغب الطباخ (1877-1951م)

إليكم يا بني الشهبا كتاباً      حوى تاريخ أجداد عظام  
وروحى في ثناياه تجلّت      وذا رسمي إذا غابت عظامي





أحمد عزت الأعظمي (1880-1936م)

وَمُنْ عَزَّ فِيمَا بَيْنَنَا الْقَرْبُ وَاللِّقَا      وَعَقْدُ اجْتِمَاعِ الشَّمْسِ أَضْحَى مُبَدِّدَا  
بَعَثْتَ اشْتِيَاقًا نَحْوَكُمْ وَتَوَلَّيْتُمْهَا      بِرِسْمِي تَذَكُّارًا لَوَدِّي مُؤَكِّدَا



عوض الكريم الصائغ (1880-1957م)

هذه صورتي وهذا كتابي	فتقبّل إن كنت عبداً شكورا
معدناً تلقط الأفاضل منه	حين تملوه لؤلؤاً منشورا
وترحم على الذي كد فيه	وكضالك التنقيب والتحبير



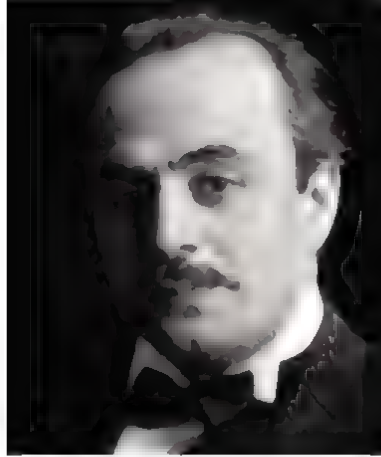
محمد جواد الجزائري (1881-1958م)

إنَّ للصورة في الشيء بقاءً أبدياً      وحدوداً بمطاوئها يكون الشيء شيئاً  
وبهذا الشكل كان البعث معقولاً جلياً      وعليه المنطق الفصل دليل أنا أدري



محمد الشاذلي خزنة دار (1881 - 1954م)

أنا مظهرٌ للشعر والشعرُ مظهري	إذا ما تجلّى في المشاعر منبري
أجرُ ورائي من خوافيه عسكريا	فمن قمة الأجواء أو قعرِ أبحرِ
وما النصفُ قرنٌ في امتلاكِ زمامه	سوى قطعةٍ من فيضِ رُوحِ لعشرِ
خدمتُ به الخضرَاءَ والحقُّ والهدى	وصنّتهُ عمّا بالفضيلة يزدي
رفعتُ به -أيام لا صوت- صوته	وشددتُ بالتقريعِ عن كل منكرِ
وأفعمتُ بالاحساسِ أبناءَ جلدتي	ووقعتُ أنغامي بمضاربِ مزهري
فها أنا مبعوثُ الثقافة فيكم	لتلتقطَ الأنوارُ منكم بمجهري



جبران خليل جبران (1883-1931م)

هذا خيال فتى يهوى الحياة ولا يهوى الحياة وفي الحالين يكتتبُ  
فإن بدا جامداً والصمت يملكه فأتلوا عليه صلاة الحب يضطربُ



حليم دُمُوس (1888-1957م)

هذا غبار الدهر كالْ هَامَتِي      فمحا بياضُ الصبح ليل سوادي  
وإذا رماد الشيب ألْهَبَ خاطري      فلأنْ جمر الحب تحت رمادي



محمود رمزي نظيم (1889-1959م)

صور الحياة كما رأيتُ ستنمحي      وخلودها يبقى برسم حياتي  
ولقد نظرتُ إلى الرفاة كأنني      بعد الممات أطل في المرأة



محمد بن اليماني الناصري (1890-1971م)

هذه صورتي تصوّر حزني	واكتأبي على بني الإسلام
حاربوا دينهم جهارا بطرق	ضللتهم بساحر الأحلام
إن دين التوحيد قرر فيهم	نبذ طرق تطفئ سنا الأحلام
إذ قضى الله أنه مستقيم	ساطع النور واضح الأعلام
ليس فيه مدى الزمان اعوجاج	ما سكوت الجهابذ الأعلام؟
ليتهم وحدوا الطريق وقاموا	بوظيف الإرشاد والأعلام
لينالوا تلك الوراثة حقا	ويكفوا تطاحن الأقسام





صقر شبيب (1892-1963م)

هذا خيال امرئٍ مذُ شَبٍّ ما اشتملت  
على المسرَّةِ حتى شاب أضلُّعُه  
ما إن تناول من أماله سبباً  
إلا رأى مُدِيَّةَ الأيام تقطعه  
وأي صادٍ من الأحرار ما وقفت  
دنياه عن كل ما يُرويه تدفُّعُه



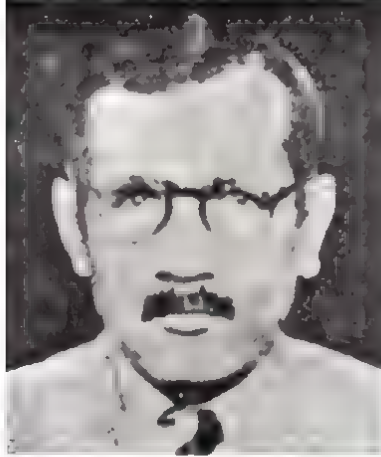
صالح البدري (1893-1943م)

لِيْ جِسْمٌ مَّصُوْرٌ فَوْقَ طِرْسِيْ      لِيْ رُوْحٌ جَلَّتْ عَنِ التَّصْوِيْرِ  
 غَيْرَ أَنَّ الْاِثْنَيْنِ بَيْنَهُمَا بُو      نْ عَظِيْمٌ يَكُوْنُ بَعْدَ الْمَصِيْرِ  
 فَسْتَرْقِيْ رُوْحِيْ لَا مَلْعَ نَجْمٍ      وَسَيَفْنِيْ جِسْمِيْ بِطَلِي الْقُبُوْرِ



قيصر الخوري (1893 - ١٩٠٠م)

ما شئتَ قل عني وعن	هذا الممدون والمسطر
لا الممدح يفريني ولا	نقدي يغير ما تقرر
هذي خوالج خاطري	تتلى على قبولي وتنشر
آهات خفاق على	شيطان دنياه مذرذر
(الذكريات) الحمربين	يديك ضارعة: تذكر
وافزع إلى قطراتها	إن جرحتك يد المقدّر
واعطف عليها إنها	نبضات قلب قد تفسّر



خالد الفرج (1898-1954م)

ليت شعري أهكذا أنا أبقى	مثل رسمي ممتعاً بشبابي
في ربيع العشرين أرقب أما	لي بقلب إلى لقاهن صابي؟
أم سأهني من الوجود وأبقى	ثاويّاً بين جندل وتراب
إنما هذه الحياة أمان	كاذبات والسؤل حسن المآب



محمد علي الحوماني (1898-1964م)

فوقَي مِرَاةً إِلَى جنبِها	رسمي محفوفاً بِريحانٍ
يا رسمُ: كم تاجرتُ حُبَّ العلى	بالدَّرِّ لم تحفل بخسرانٍ
لو لم تحمِ ظمأى القوافي على	فيكَ لما سُمِّيتَ (حُوماني)
لم تعنِ لو ينطق رسمٌ سوى	عمائمٍ نِيطَتْ بِتيجانٍ



عطية الجمري (1899-1981م)

هذه صورة الشبيبة لما  
 سلبتني الرواء سوء الليالي  
 وحبتي من الشباب انتباهاً  
 هل ترى أن ذلك البيع غالي؟  
 جسمتني يد الزمان فهذي  
 صورتني خلدت لديك مثالي



فوزي الملوّف (1899-1930م)

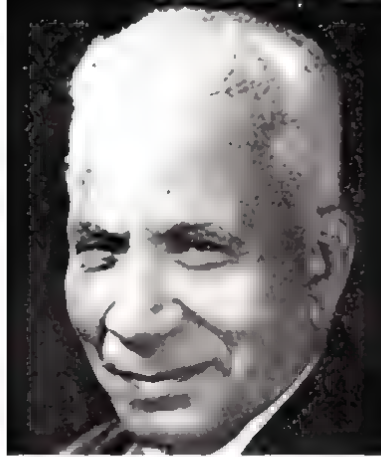
وقفتُ أُجِيل الطرفَ عَمَّا يُحِيطُ بي      فلم أَرَ حَوْلِي ما يَبْشُرُ له تَغْري  
فلا تعجبوا إن كنتُ في الرسمِ عابِساً      فما الذنبُ ذنبي إنما الذنبُ للدهرِ



أحمد سلمان (1900-1958م)

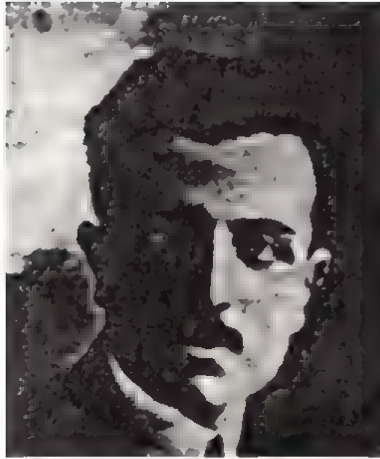
تأمل! هل ترى (سلمان) قلبي؟ فقد تبدوا العواطف في الرسوم  
وأجمل ما ترى أمل كبير إذا ما حلّ في قلب سليم





محمد ابن الخطيب (1900-1981م)

هذه صورتي وعنوان ذاتي      يا تُرى هل تدلّكم عن صفاتي؟  
لست أخفي وراءها أيّ قُبْح      إنّ قُبْح النفوس في السيئات



وديع الشرتوني (1900-1983م)

اليومَ يارسمُ ألقى	فيك الصديق الوفيًا
أوقفتَ سيرَ شبابي	فعمشتُ فيك فتيا
سمنيَّ قد غلبتني	وقد غلبت سنيًا
فكنتَ أحفظُ عهداً	يارسمُ مني إليًا
يارسمُ ثارت عليَّ الـ	أيامُ خصمٍ أعتيًا
داسستُ بخيلٍ ورَجُلٍ	ورَدَ الشبابُ النديًا
فخدَّدتَ بخطاها	ما كان سهلاً سويًا
فليس قلبي قلبي	ولا المُحيًا المُحيًا



حسين عفيف (1902-1979م)

يا خيالاً يَظُلُّ بعد فنائي  
يا سِماتي التي حوتها ظلالاً  
ذَكَرِيهم إذا رَأوكَ بَأني  
أنت أَقصى الذي يُخَلِّفُ مني  
فَقُصاري الحياةَ للمرءِ طيفاً  
وعِداً بعد أن أَموتَ ساضِحي  
لا أَرى فيه إن نَشِدتَهم لِقاءً  
قد قضى الله أن نَكونَ لَحين  
نَهبطُ الدنيا لا نَطيلُ مُقاماً  
والذي تَبْنِيهِ المُنَى يتواري  
والى حينَ ثم يُمَحى ورائي  
صورةٌ لي قبل انطفاء ضيائي  
عشتُ في الأرض قبل سُكْنى السماءِ  
ما تَمَتَّعتُ من طَويلِ البقاءِ  
وحديثٌ من ذاكَ لِرِإخاءِ  
رَهْنِ غيبِ مُباعدٍ في الخفاءِ  
أو إذا أَصغَيْتُم سَمعتُم نِدايَ  
ثم يُنذِرُ وجودنا في الفضاءِ  
ونَجوُزُ الحياةِ كَالغُرباءِ  
في سُبُباتِ المَنونِ عند الثَّواءِ



فرج العمران (1903-1978م)

تسلّوا معشر الأديبا برسمي      إذا فارقتُم في الحسّ جسمي  
فرسمي كاشفًا عني وحاك      كمرآةٍ مقابلةٍ لرسمِ



محمد طاهر الكردي (1903-1980م)

أقسم بالله على كل من      أبصر رسمي حيثما أبصره  
أن يدعو الرحمن لي مخلصاً      بالعتو والرحمة والمغفرة



سعود الشمالوي (1904-2004م)

هذه صورتي وهذا خيالي      ينطوي في الثرى وتبقى فعالي  
هاكها عبرة لكل سميع      كل حي مصيره للزوال



فرحات عبدالخالق في شبابه وفي كهولته

فرحات عبدالخالق (1905-1973م) في شبابه

ولّى الشباب ولكن ذكر صورته  
ما زالت الروح في ريعان نهضتها  
ويل الشباب من الأيام تنضج  
تهديه من لؤلؤ شيباً؛ لتخدعه  
قل للغرير الذي فجر الحياة قضى  
إن الربيع وإن طالت مباحه  
فمن شبابك خذ للشيب مختزناً  
يمدني قوة إن رابني وهني  
إن دب شيء من التقصير في بدني  
وتم تأكله في غاية السمن  
وانما هو نسج الموت والكفن  
من غير ما نظري مغرب الزمن  
لا بد يعقبه صيف من الشجن  
ما استطعت من قوة تحميك من محن



صالح الطاهر الحميري (1907-1984م)

جودت إني واثقٌ بالذي	تُبديهِ من ودٍ وتحنانٍ
وأكثر الودَّ صفاءً إذا	تبادلَ الأثـِّواقَ روحانٍ
إن يناديَ رُوحِي صَرْفُ الردى	وضمَّ لحدي جسمي الفاني
فانظر إلى رسمي لدى غيبتني	والروحُ لن يبرح (ديواني)





محمد صالح بحر العلوم (1908-1992م)

صورتني صورةُ الشيوخِ وروحي      روحُ نشءٍ على التقاليدِ ثائرُ  
أتعامى عن القديمِ وأُسمو      بلحاظي عن كلِّ بالٍ وغابرُ  
وسواءٌ لديّ بحثُ أناسٍ      عن قضايا مضتْ ونبشُ المقابرُ



عبد المحسن الدرازي (1909-1980م)

لا أباهي بالرسم فالرسم ظرف	والمباهاة فيه حمق وسخف
فتبين هذا النتاج ففيه	لك ينضى عن واقع الأمر سجع
يخلد الذكر والتواريخ فيه	كل رسم عدا الحقيقة يعضو
هذه صورتى وهذا انتقائى	ولى الشوق فى تلقى النقاش
إنما النقد للرجال كمال	علقتهم سراتهم فى الحواشي
كم سما ناقد بإصلاح ما قد	أرخوه (شمس كمرش النجاشي)



محمد محمود الزبييري (1910-1965م)

أَيُّهَا الْأَحِبَّاءُ مَا زِلْتُ لَكُمْ	مِثْلَ مَا كُنْتُ وَفِيًّا مُشْفِقًا
إِنِّي إِذْ أَكْتُبُ الْحَرْفَ لَكُمْ	أَحْسَدُ الْخَطِّ بِهِ وَالْوَرَقَا
وَعَلَى رِسْمِي قَلْبٌ نَابِضٌ	حَرَّكَوهُ فَعَسَى أَنْ يَخْفُقَا
وَلَدَيْكُمْ صُورَتِي شَاهِدَةٌ	فَاسْأَلُوهَا عَلَيْهَا أَنْ تَنْطُقَا
بَرِّدُوا لَوْعَتَهَا فِي جُودِكُمْ	وَحْدُوهَا قَبْلَ أَنْ تَحْتَرِقَا



محيي الدين شمس الدين (1911-1986م)

أعيروا لهذا الرسم نظرةً حاذق  
تَرَوْا أن ربَّ الرسم أَهْنَى جِسْمُهُ  
ولولا وأيمُ الله صَوْتُ أَنِينِهِ  
لَمَا قَدَرْتُ عَيْنُ المَصُورِ أن تَرَى  
ولو أنْ سَقَمِي قد تَحَمَّلَ عِبْثَهُ  
هَمَّنُوا بَلَقِيَا مِنْكُمْ فَحِشَاشَتِي  
ولا تهجروني إنْ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ  
وأوفُوا بما أنْتُمْ تُدَانُوا فَإِنَّمَا  
وذا آخر العهد الذي ليس بعده  
يبين الذي خَلَفَ الحِجَابَ مَكْتَمًا  
من الوَجْدِ والهَجْرَانِ شَوْقًا وَأَسْقَمًا  
ودمعٌ جَرَى فِي مَقْلَتِيهِ حَكَى الدِّمَا  
لَعَمْرِي مِنْهُ الجِسْمُ قِطْعًا تَرَسَمًا  
مَطِيًّا فَمَا الكِفَارُ حَلَّتْ جَهَنَّمَا  
من الوَجْدِ كَادَتْ أن تَذُوبَ تَضَرُّمًا  
عَلَاقَاتِ حُبٍّ قَدْ أَبَيَّنَ التَّصَرُّمًا  
يَعْمُ الثَّنَا مَنْ كَانَ بِالوَعْدِ مُنْعَمًا  
فَإِنْ مِتُّ فابكوني وزيدوا التَّرَحُّمًا



عبد الحسين العراقي (1912-1985م)

هذه صورة جسمي	وبهذا الطرس نظمي
فاترك الصورة جنباً	وانظر الطرس بفهم
إن هذا الطرس يحوي	صدق تفكيري وعلمي
أنا لا أمدح نظمي	لا ولا علمي وفهمي
إن فخري برثائي	من بهم ينزأ همي
أهل وحي الله أرجو	بهم الفردوس سهمي



عبد المحسن السيهاتي (1916-1991م)

صورة المرء في الحياة رموز	كان فيها ملامح العين حلا
هذه صورتني تعبر عني	فتأمل لك الخفا يتجلّى
صورة كم بها ترى من عظمات	ككتاب من بعد عيني تبلى
وستطوى حقيقتي بعد نشر	وسأبقى بعد الحقيقة شكلا
كل حيّ يفتنى ولم يبقَ إلا	بارئ الكائنات عز وجلّا
أسأل الله لي بحسن ختام	ولأمري برحمة يتولى

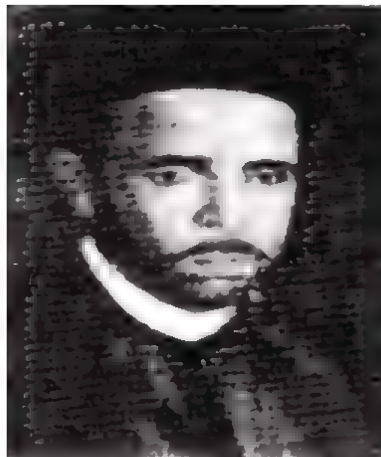


محمد زكي إبراهيم (1916-1998م)

عفاف يا بُنيَّتي  
وَمُنْتَهَى مودُتي

.....

أهدي إليك صورتي  
تفيض بالمعزة  
تُغنيك نظرة بها  
يوم تطولُ غيبتِي  
ورُبَّ صمتٍ ناطقٍ  
بحكمةٍ في حكمةٍ



محمد صالح العدناني (1918-2007م)

وحجى الفكر مظهر العنوان  
فاكشف السر عنه في التبيان  
تعرف الناس قيمة الإنسان  
مظهر العقل فهو ضمن البيان  
ما انطوى عند ربها في الجنان  
تحت طي اللسان لا الطيلسان  
سرّه فاعتبره بالامتحان  
مظهر الحسّ للفتى العدناني  
من كتاب أهدي ومن ديوان  
وجلاه اليراع للأذهان  
وعلى الصحف ريشة الفنان  
فأقرأها في (فرائد المرجان)  
نالها من غزارة العرفان  
وبجزء ما اختص في رمضان  
لآتٍ وسابق في الزمان

صورة الجسم مظهر الوجدان  
فاذا شئت تعرف المرء معنى  
فينث اليراع لا بالحيا  
مظهر الجسم في المثال وأما  
ولقد تظهر الهياكل حيناً  
والفتى مثلما يقال خبيء  
وامتحان الفتى يريك طوايا  
فبذي الصورة التي قد تجلت  
بطل الشعر والثقافة كم ذا  
مثلته للعين صورة رسم  
خطه في النّهى يراع المعاني  
فاذا شئت منه صورة معنى  
سترى فيه ما سيكشف عما  
فبجزء فضائل الصوم تجلى  
وحديث الأعياد في ثالث منه





عمر الجارم (1919-2011م)

تحكي أساريـري نقيّ سرائري      ما الوجه من نفسي سوى المرأة



عبدالرحيم الغراوي (1920 - ١٩٩٠م)

هذه صورتي تمثلُ شخصي	وستبقى ذكرايَ بعد مماتي
فرجائي لمن رأني فيها	وهي تحكي خلقي وترسم ذاتي
يقرأ الحمد وهي فاتحة الذكر	عسى الله أن يكون فيها نجاتي
إنما الذكر للعباد صلاة	ودعاء من بارئ النسمات
فبه تنمحي الخطايا ويُجزى	صاحب الذكر أعظم الحسنات



أحمد القطيفي (1922-2000م)

صورتني تنبئ أنني	كنت يوماً في شباب
ليتني هيأت زاداً	في شبابي للحساب
غير أنني بقصيدي	في الهدى أرجو الثواب
سائل أربي نجاة	يوم حشري والمساب



محمد الحلوي (1922-2004م)

هذا أنا في صورتني  
عبر الحياة كومضة  
قيثار فنان بلا  
خرساء إلا أنها  
تحكي ملامحها وتر  
أن الرحيل نهاية  
مولودنا وقد استهل  
ولرب حى عاش يحـ  
في عالم الأحياء والـ  
لا شيء يبقى بعد أن

ظلالاً لإنسان غبر  
وطوته أجنحة القدر  
نغم شجي أو وتر  
في الصمت بالغه العبر  
وي وهي صادقة الخبر  
محتومة لبني البشر  
على السواعد محتضر  
سند ميتاً تحت الحفر  
موتى تشابهت الصور  
نمضي سوى طيب الأثر



عبدالله الطويل (1922-2001م)

هذه صورتي وأرجو دعاكم	أيها القارئون وسط كتابي
واسألوا الله أن يخفف عني	حمل وزري وأن يزيد ثوابي
واسألوا الله بحق خير البرايا	والميامين آله الأطياب
لا تمسّ الجحيم في الحشر جسمي	عند يوم الجزاء فصل الخطاب



عبد المجيد العوامي (1925-2002م)

إنما الرسم صورة التمثال	ليس فيه سوى الخيال الحال
فاتخذ صورة تدوم زماناً	منهجاً للعلوم في الأجيال
فإذا رمت للخلود وصولاً	فاخدم الآل بالتقى في الفعال
وامنح النصح في المقال فهذي	منح لآله من خير آل



محمد نورس (1927-2006م)

إن هذا الرسم وهمّ وأنا	ما حياتي في الدنّى غير خيالُ
وسيفنى في غدٍ جسمي كما	كل جسم سوف يغدو للزوالُ
بيد أني خالدٌ بين الوري	بعد موتي بحميداتِ الفِعالُ
إنما الأخلاق نبراس العلى	وهي عنوان اكتمالي والكمال



طالب الحيدري (1928 - .....م)

أمضي وتبقى ورائي صورتني لفة  
 كأنني (سندباد) عمره سفر  
 تركت خلفي بحراً كاد يفرقني  
 وسوف يفرقني (المجهول) بعد غد  
 أنا الحسام فهل كف تجردني  
 هل من صناع له نار وبوتقة  
 غبار (سبعين) قد غطى ترسبه  
 صوتي المدوي إذا ما الموت أسكته  
 ف (صورتني) بعض أصدائي تبشركم  
 فيها ملامح أغنى من تعابيري  
 تعلو وتهوي به أيدي المقادير  
 وساحلاً فيه ذكرى من أعاصيري  
 ويسكب المتبقي في قواريري  
 طال انتظاري وحبسي في الطوامير  
 يطيل صهري بها من أجل تطهيري  
 على حقيقة ما يحويه إكسيري  
 ولم تعد تسكر الدنيا مزاميري  
 بأن فجراً سيأتي بالتباشير





علي رضا الحسيني (1932 - ..... م)

إليكم صورتي لتكون ذكرى      تعبّر عن مروري بالحياة  
تُذكّرني نواديكم جهادي      وما لانت لكفّار قناتي  
خدمت رسالة الإسلام عمري      ولم أحفل بأسلحة الطفلة  
وهذه صفحتي هيا اقرؤوها      تقصّ من الولادة للممات  
وكتب بعد أن شاخ ووخطه الشيب:  
هذه صورتي وفي الرأس شيبٌ      بعد أن شخّْتُ والشباب تولى  
ما حزنّت على الشباب لأنّي      لم أضيّعه في الصباية جهلا  
وجمال المشيب في الشيخ عندي      إن تقارنهُ في الشبيبة أحلى



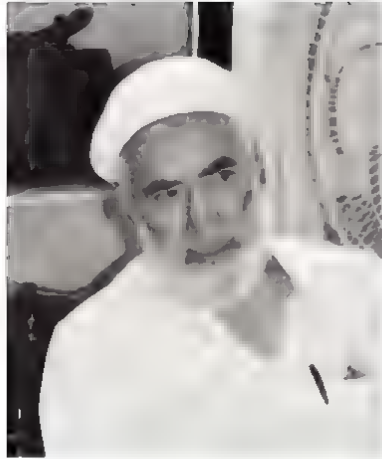
عبدالرزاق الأشموني (1934-1988م)

كم سكبتُ الغناء كأساً نقيّاً	وسقيتُ الحياةَ فِكراً شهياً
وبروح تشفُ عن طهر روحي	عشتُ كَرماً وجدولاً ونبيّاً
يستظلُّ الوجودُ كَرَمي ومائي	يحتسيه الظَّماءُ في الجذبِ رِيّاً
والهدى في يدي شموعٌ على الدر	بِ تعيدُ الحياةَ فجراً نديّاً
هذه صورتي فكيف تراها	أعينُ الجهلِ حينَ ترنو إليّاً
هذه صورتي براءاتُ طفلٍ	غلّف الطهرُ قلبه العبقريّاً



### عبد الهادي الفضلي (1934-2013م)

رسم الفتى مرآته	له تراها حاكية
وغير ذكرياته	هي الحياة الثانية
وقال الفضلي أيضاً:	
رسمي يمثل أفكاري وآرائي	فليس يفقد مني شيئاً رائتي
كأنما الرسم والتاريخ يشهد لي	سفر الخلود لكتاب وقرء
وكتب بخطه تحت صورته:	
هذه صورتني وهذا مثالي	سوف تبقى في عالم الأجيال
عندما أترك الحياة دفيناً	ويصير العيان وهم خيال



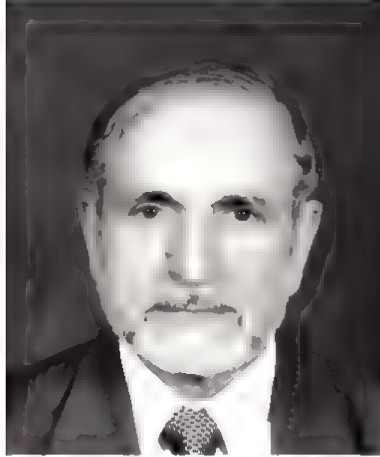
### بهجة الألوسي (1939 - .....م)

أعطاني الرحمنُ خيرَ عطيةٍ	إني لأرجو أن أكونَ شكورا
قد خصّني الرحمنُ اسماً زانتي	إني لأرجو الخيرَ منه كثيراً
سمّاني الرحمنُ بهجةً يوسف	إني لأرجو بهجةً وسرورا
قد أحسنَ الخلاقُ اسمي وصورتي	إني لأرجو جنّةً وحريرا
في سورة النملِ الكريمة قد أتى	اسمي لهاتيك الحداثقِ سورا
فببهجةٍ وُصفتُ وباسمي قد زهت	ما زال اسمي للحدائقِ نورا
ما كان ربي إذ حباني ما أرى	أن يجعلنَ حظي لظي وسعيرا
فأله أعلمُ حيث يجعلُ فضله	وكفى بربك هادياً ونصيرا



عبد الله الجبوري (1939-2011م)

صورتني تبقى وأشعاري التي - سكبت روحي بها - والذكرُ  
إن طواني الموت في طياته فهي ذكرى كل حين تنشرُ



عبد المجيد نصير (1941 - ..... م)

صورتي نسخةً من الشكلِ حتى      تذكر العهدَ والمودةَ تبقى  
لو تحسُّ الحنينَ أو دفءَ قلبي      لسعتْ نحوكم تعانقُ حقاً



سعيد الدرازي (1951 - .....م)

هذه صورتي زمانَ حياتي	وبها رسم بيئتي وصفاتي
لو تسلني ماذا انطوى في ضميري	من نوايا ومن هن وهنات
قلبت فيه حب النبي مع الآل	فهم أصل فطرتي وهداتي



حنان شبيب (1956 - .... م)

يا لحرف رائق مثل الضياء انثال عليا  
يا جنون الشعر حلق وتائق عبقرياً  
وتائق في سلام يا جمالاً سرمدياً  
أي ذكرى لشباب قد دنت تهفو إلياً  
أترى الرسم يحاكي جوهراً قد فاض فياً؟



أبيتٌ على الأشواك رَغَمَ سَمَاحَتِي  
وهذي مَلامِحِي تُصَوِّرُ مَنْ أَنَا  
أَنَا مَنْ نَشَرْتُ الْعِلْمَ، إِنِّي مُعَلِّمٌ  
أَمِنْ يُطْعِمُ الْأَلْبَابَ فَسَقَا كَمَنْ بَنَى؟  
أَنَا لَمْ أَبْعَ دِينِي بِدُنْيَا تَزِينَتْ  
سَكَنِيَتْ بِمَا أُمْسَى بِهِ الْفَنُّ مُؤْمِنًا  
عَجِبْتُ لِعَصْرِ الرِّقْصِ يَخْفِضُ عَالِمًا  
وَسِرْجَ اللَّصَافِ مَسْحًا مُدُنِدَنَا  
هَلْ يُسْتَدَلُّ الْعِلْمُ فِي بَلَدِ الْهُدَى  
نَوَاقِثُ الْفُجَارِ الْمُرِّ يَغْلُو مُهَيِّمِنًا؟  
وَدَاعَا لِعَصْرِ الشَّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ وَالْأَحَاسِيْسِ  
فَالْحَسُّ الَّذِي مَاتَ أَحْسَنًا  
فَحَسْبِي إِلَهَ الْعَالَمِينَ أَبُتُّهُ  
أَحَاسِيْسٌ، فَالْحَسُّ الَّذِي مَاتَ أَحْسَنًا  
فَحَسْبِي إِلَهَ الْعَالَمِينَ أَبُتُّهُ  
شَكَاتِي، بِهِ يَقْوَى فُؤَادِي وَإِنْ وَتَى

#### خالد مصطفى (1961 - ....م)

أبيتٌ على الأشواك رَغَمَ سَمَاحَتِي  
أَنَا مَنْ نَشَرْتُ الْعِلْمَ، إِنِّي مُعَلِّمٌ  
أَنَا لَمْ أَبْعَ دِينِي بِدُنْيَا تَزِينَتْ  
عَجِبْتُ لِعَصْرِ الرِّقْصِ يَخْفِضُ عَالِمًا  
هَلْ يُسْتَدَلُّ الْعِلْمُ فِي بَلَدِ الْهُدَى  
وَدَاعَا لِعَصْرِ الشَّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ وَالْأَحَاسِيْسِ  
فَالْحَسُّ الَّذِي مَاتَ أَحْسَنًا  
فَحَسْبِي إِلَهَ الْعَالَمِينَ أَبُتُّهُ  
وهذي مَلامِحِي تُصَوِّرُ مَنْ أَنَا  
أَمِنْ يُطْعِمُ الْأَلْبَابَ فَسَقَا كَمَنْ بَنَى؟  
كَفَرْتُ بِمَا أُمْسَى بِهِ الْفَنُّ مُؤْمِنًا  
وَيَرْفَعُ لِلْأَعْنَاقِ مَسْحًا مُدُنِدَنَا  
وَصَوْتُ الْهُرَاءِ الْمُرِّ يَغْلُو مُهَيِّمِنًا؟  
أَحَاسِيْسٌ، فَالْحَسُّ الَّذِي مَاتَ أَحْسَنًا  
شَكَاتِي، بِهِ يَقْوَى فُؤَادِي وَإِنْ وَتَى



### عبدالله الرشيد (1965 -....م)

أهذا هو الطفل ذو الدمعتين  
 أهذا الذي كان لا يستقر  
 أهذا ابن سبع كزهر الربيع  
 لقد غيّر الدهر أردانه  
 فلو عاد ذاك الصبي الغرير  
 أهذا الصبي المعنى أنا  
 لئن كان في الدهر أعجوبة  
 لقد شبّ لكن برى قلبه  
 كأنني أحسن دبيب الحياة  
 تنقل كالطير فوق الغصون  
 وعسل زلاً كماء المسزون  
 له صحبة فرقتها السنون  
 فساروا مسير الغمام البليل  
 أهذا الفتى العاثر الشاغب  
 مطيته طيشه الغالب  
 يفتقه الوابل الساكب  
 وصوت فوق الصبا الناعب  
 لأنكره ذا الفتى الواثب  
 صغيره وما طرّ لي شارب  
 فذلكم العجب العاجب  
 إلى أمسه شوقه الدائب  
 يسيّر لها قلبه الواجب  
 فضي كل أرض له صاحب  
 صفا فاستلذ به الشارب  
 ومال بها القدر الطالب  
 يسوّقه عاصف صاخب



إبراهيم الكوفحي (1967 - .....م)

أحْدَقُ في المرأة.. أنظرُ.. لا أرى      ملامح من وجهي الذي كنتُ أبصرُ  
فلولا بقايا كبرياءٍ وعِزَّةٍ      لأنكرته إنَّ الزمانَ يُغيِّرُ



عزت سعد الدين (1967 -.....م)

هذا أنا!! وجهٌ ضحوكٌ رغم طغيان الألم  
 هذا أنا!! قلبٌ لكل الناس يسري كالنسم  
 كم رُمْنُهُ عند الشكاية والأسى طيباً لهم  
 أما الفتى فشُجُونُهُ وهُمُومُهُ تعلو الأكم  
 هذا أنا!! حسٌ ووجدانٌ وتوقٌ لا ينم  
 هذا أنا!! حرفٌ يئنُّ ومُهْجَةٌ كم تضطرم  
 هذا أنا!! فجرٌ بهيُّ نُورُهُ يجلو الظلم  
 هذا أنا!! حلمٌ نبيلٌ بالجمال قد اتَّسم  
 هذا أنا!! نغمٌ سرى يسمو على كل النغم  
 هذا أنا!! كنزٌ خبيءٌ بين طيات العدم  
 هذا أنا!! رَوْضٌ بهيَجٌ جنةٌ طابت نغم  
 هذا أنا!! دُنيا من الإبداع كَوْنٌ من قيم  
 هذا أنا!! أحيا فقيراً إنما ملكي قلم



عبدالرحمن ناجي (1976 -.....م)

يا ناظراً في صورتني وملاميحي	متقصياً ألي وفيض مطامحي
خذها كلاماً شافياً من عابر	بين الخطوب على لهيب جامح
لا تركن لحالة مهما علت	فالدرب مرقى للطموح الناجح
ولكم مررت بحالة في سالف	ما كنت تحسب فوقها من صالح
فعبرتها ورأيتها مردولة	ووجدت نفسك فوق كبح الكابح
يا صاح إن ملاميحي ليست أنا	فأنا طموحي فوق حد جوارحي



إسكندر قزمان (.... - 1924م)

تَيَقَّنْتُ أَنَّ الْجِسْمَ مَهْمَا يَدُمُ فَإِنْ      وَأَنْ سَوْفَ تَحْيَا النَفْسُ فِي عَالَمٍ ثَانٍ  
فَقَدَّمْتُ لِلْقُرَاءِ وَالصَّحْبِ صُورَتِي      وَدِيْوَانَ شَعْرِي وَهُوَ صُورَةٌ وَجَدَانِي  
عَسَى بِهِمَا ذِكْرِي يَجْدُدُ بَيْنَهُمْ      لِيَوْمِ لِقَاءِ خَالِدٍ غَيْرِ جِسْمَانِي



حسن شهاب (...)

صورتني بلغي محاسنْ عُذري      لبصير رأى انتقاد كتابي  
واشكري مَنْ رأى صواباً فأثنى      فجزاء الثوابِ شكرُ الثوابِ



علي رمضان الخطي (...)

هذه صورتني ستبقى مثلاً      حاكياً لي كالرسم في المرأة  
وكتابي (وحي الشعور) مثال      لشعوري وصفحة من حياتي





محمد صالح المطر (...)

لم أأخذ من صورتني هدفاً      للكشف عن اسمي وعن نسبي  
لكنما نشري لها شرفاً      للفخر في إحياء ذكرى أبي



محمد محمد يوسف (...)

لقد صارت الذكري تخلص بالرسم      وأجمل منها أن تخلص بالعلم  
فإن كنت في شوق لرؤية صورتي      فهانذا (ومحمد يوسف اسمي)



محمود السيد سنان (...)

هذه الصورة عنوان الوفاء	(أو فقل إن شئت) عنوان الولاء
هي رمز الود لا رمز الجفاء	هي رمز السعد لا رمز الشقاء
هي تذكارٌ لأيام الهناء	هي تذكارٌ لأيام الصفاء
لك أهديتها وفي قلبي رجاء	هو أن تذكرني عند الفناء

# شعراء يرسمون صور غيرهم بالكلمات





### صفية الودغيري

يقول المؤلف: بعد أن توطدت صلتني بالدكتورة صفية الودغيري، وكتبت لي تقديماً لكتابي (الأعلام، لخير الدين الزركلي، محاولات في النقد والتصحيح واستدراك الخطوط والصور) تواصلت معها كثيراً، وطلبت منها صورة لأزداد معرفة بها، خاصة أنها مشهورة. كان بعضهم يقول: ما رأيت قفا رجل إلا عرفت بعض أحواله. قيل فإن رأيت وجهه؟ قال: ذاك عندئذ كتاب أقرؤه، ثم إن النفس نزّاعة إلى أن يقترن ذكرك بصورة لك، وإلا بقيت عندها شبحاً في الظلام، بل امرأة يعوزها أن تجلّى، فتفضلت بإرسال صورتها، فلما رأيتهَا تذكرت قول البحري:

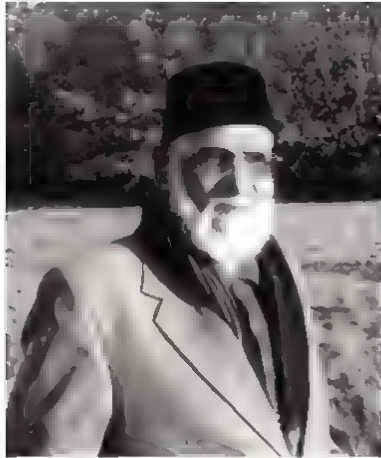
هي البدرُ يُغنيها تودُّ وجهها إلى كلِّ مَنْ لاقَتْ وإن لم تودِّ



### أحمد فتحي

أهدى إليه أحد أصدقائه صور له، فكتب عليها أحمد فتحي:

أهديت لي رسمك في نشوة	من صبوة الحب وسحر الغرام
وقد تفضلت فطرزته	باسمك توقيعاً بديع النظام
مؤكداً لي أن قلبي له	فيك نظيراً عاشقاً مستهام
حفظت للرسم حقوق الهوى	وصنته في مأمن لا يُرام
وكنّت إن جدت بنا فرقة	وعزّ مرآك وضجّ الهيام
أخرجته أملاً من حسنه	عيناً جفاها - في نواك - المنام
أراك فيه حاضراً واصلاً	يؤنسني من شفتيك ابتسام
أظل أدموك بنجوى لها	في خاطري لطف صفاء المدام
كانما رسمك في راحتي	تميمة - بالوهم - تشفي السقام



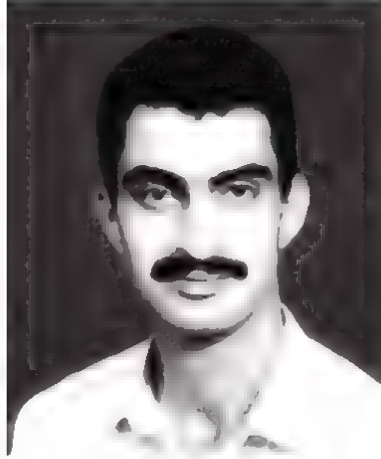
عبد العظيم الديب

أحمد محمد الصديق (كتب تحت صورة الدكتور عبد العظيم

الديب):

كأنِّي أرى وجهَ الجويني مُقبلاً	للقياك مسروراً يهشّ ويفتر
يخفُّ إلى استقبال مَنْ حلَّ ثاوياً	على الرحب تحدوه المحبة والبشر
يناديك (يا عبد العظيم) ويكتسي	مُحيّاك نوراً ما لروعه حُصرُ





أحمد العلاونة

صبحي البصّام (1922 - 2011م)

لما انتظمت المراسلة بيني وبين أستاذي العلامة صبحي البصام رحمه الله عام 1989 طلب مني أن أرسل إليه صورتي، فلما أرسلتها إليه، كتب إلي يقول:

(صورتك ذكرتني بقول الشاعر صالح البدري رحمه الله في صورتي:  
مخايلُ دَقَّتْ في مُحَيَّاهِ خِلَّتْها رموزاً ولكن بالشهامة تنطق  
وهو بيت يصدق في صورتك).



### سميرة فخر الدين

صديق عبد الكريم الباحث والشاعر المغربي. كتب تحت صورة الباحثة المغربية سميرة فخر الدين:

وقفةً أمام البحيرة هيّجت أشجاني	بهرتني وسحر نظرتها أفناني
سميرة ست النساء بنظرتها رمت	كل مشدوه فأخرسته عن البيان
بها ازدان المرج فازداد روعة	جمال فوق جمال ترسخ بالمكان
ربنا احفظ سميرة من كل سوء	واكلأها برضاك في كل أوان



### أبو الفتح الفقي

علي الجارم (1881-1947م) نشر قصيدة في رثاء أبي الفتح الفقي، ولما نشرت جماعة دار العلوم كلمات التأبين أثبتت صورة له، وتحتها بيتان من قصيدة الجارم:

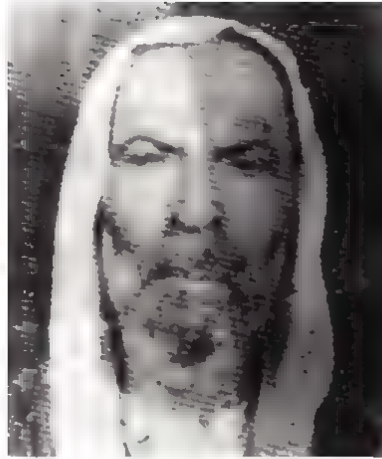
قد كان كالفلك الدؤوب نشاطه      لا يستريح الدهر من دوراتِه  
فإذا تراءى ساكناً فلأنه      في أسرع الحركات من حركاتِه



محمد الخضر حسين

علي الرضا الحسيني كتب على صورة عمه محمد الخضر حسين:

وأطيب عيشة للمرء فيها      هدى القرآن يسكن في الضلوع  
وأجمل صورة تلقى إماماً      كمثل الخضر يقرأ في خشوع

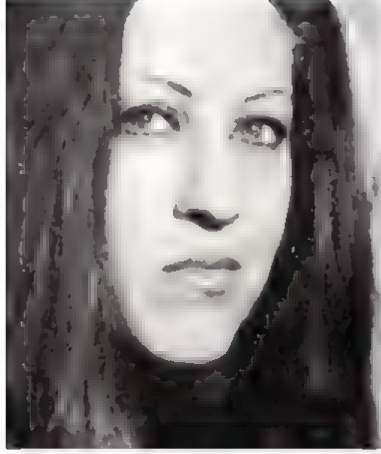


كاظم المطر

محمد صالح المطر الأحساني (...)

كتب تحت صورة والده كاظم التي أثبتها في صدر ديوانه:

لقد كان بين الناس يحيي المآثرا	ويغمر بالذكر الجميل المشاعرا
وفي وصف خدام الحسين مجنداً	وبالوعظ والإرشاد أشرى المنابرا
فلا تحسبوه ميتاً عند موته	فما مات من أضحى له الفضل ناشرا



### بلقيس

نزار قباني (1923-1998م) لما ماتت زوجته العراقية بلقيس بحادثة تفجير السفارة العراقية ببيروت عام 1981 رثاها بقصيدة مطولة وجعلها ديواناً باسمها، وأثبت لها صوراً فيه، وكتب في الصفحة المقابلة لإحدى صورها بذات الظفيرة، التي تقول فيها الدكتورة نادية العزاوي إنها أجمل ظفيرة شاهدتها بحياتي:

بلقيس

يا كنزاً خرافياً

ويا رمحاً عراقياً

وغابة خيزران

يا مَنْ تحدّيت النجوم ترفُعاً

من أين جئت بكل هذا العُنْفوان









موضوع هذا الكتاب طريف  
وحيوي وقريب إلى النفس، اختار  
فيه المؤلف عينة من صور  
الشعراء العرب المعاصرين مذيّة  
بتعليقاتهم الشعرية على صورهم.  
من أسرار حيوية الكتاب تنوع  
قراءات الشعراء لذواتهم وكأنهم  
يعيدون استكشافها من جديد،  
بأفكار وخبرات وصور عميقة  
منحتهم إياها الأيام والتجارب.